

→ IEX ORANGE INDIEN J.HERBIN

→ ANZ ÉCLAT DE SAPHIR J.HRBN

→ Ξ ROUGE CAROUBLIER J.HRBN

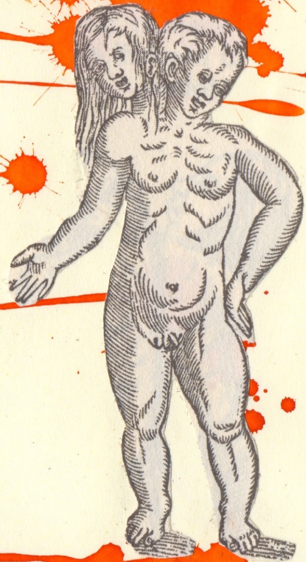
→ Ω MYSTERY BLACK MONT BLANC

→ (B) ΠΧΣ BOUTON D'OR. J.HRBN. 05:55 mercredi 11 OCTOBRE 2017 À PARIS.

Name / Nom

Adresse / Address

LEUCHTTURM1917



Portrait d'un monstre ayant deux têtes, l'une de mâle, et l'autre de femelle.

采金之業，得而輒棄磔于市。

27天前…

Inhalt • Content • Contenu

27天前…

Seiten Pages | Thema • Topic • Sujet

27天前…

27天前…

27天前….

OOUURR

BBiitthh

&& DDEEAATTHH

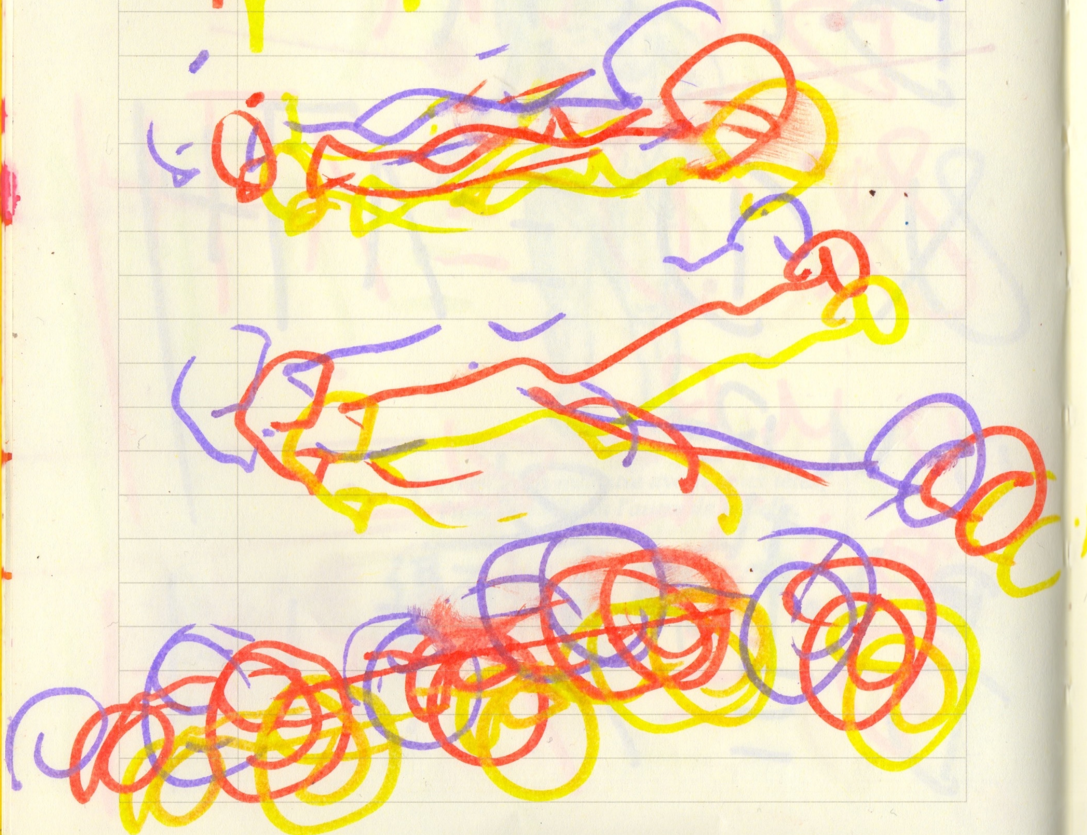
OOUURR BBiitthh &&

DDEEAATTHH

Inhalt • Content • Contenu

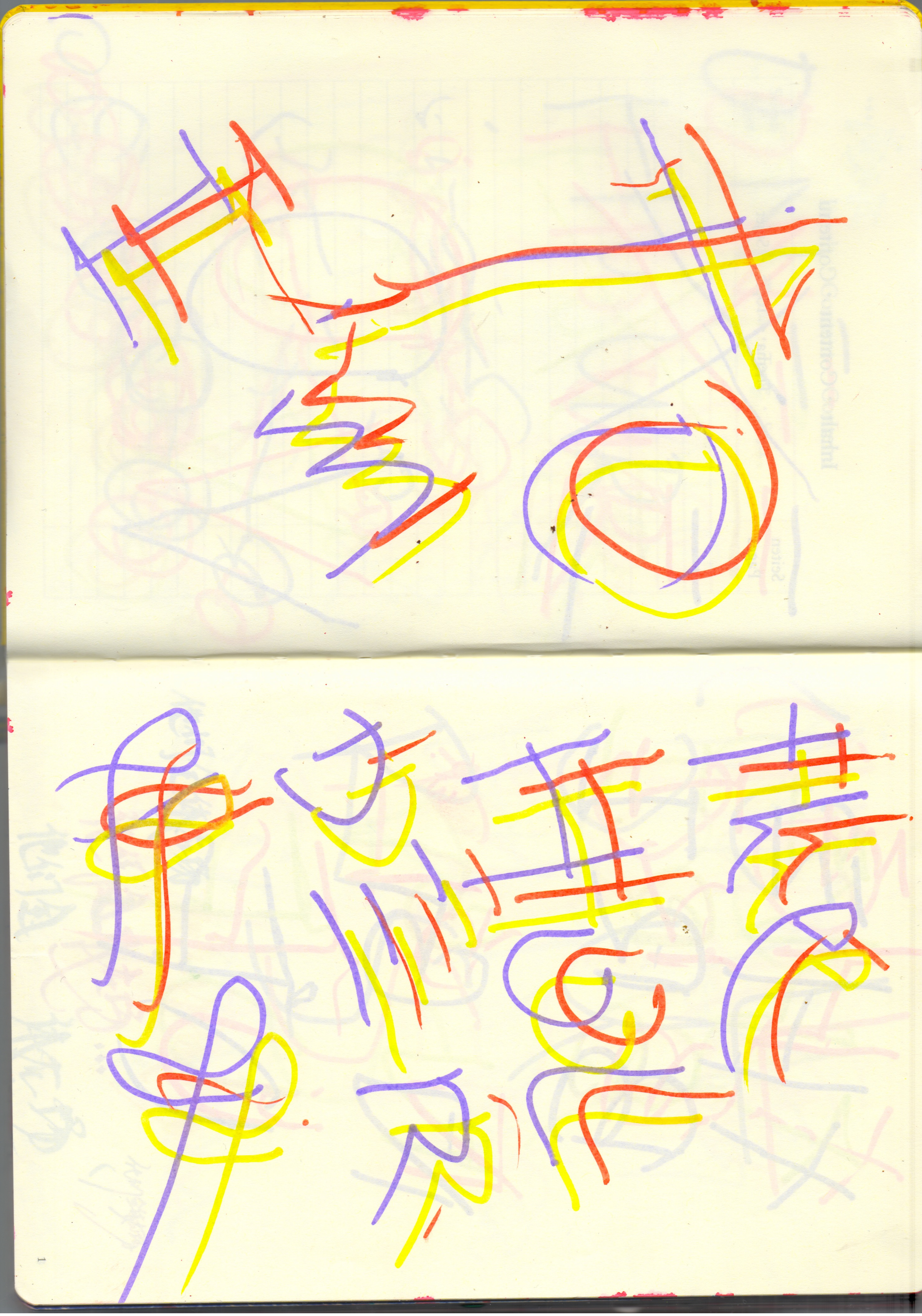
Seiten Pages | Thema • Topic • Sujet

ONE HOUR

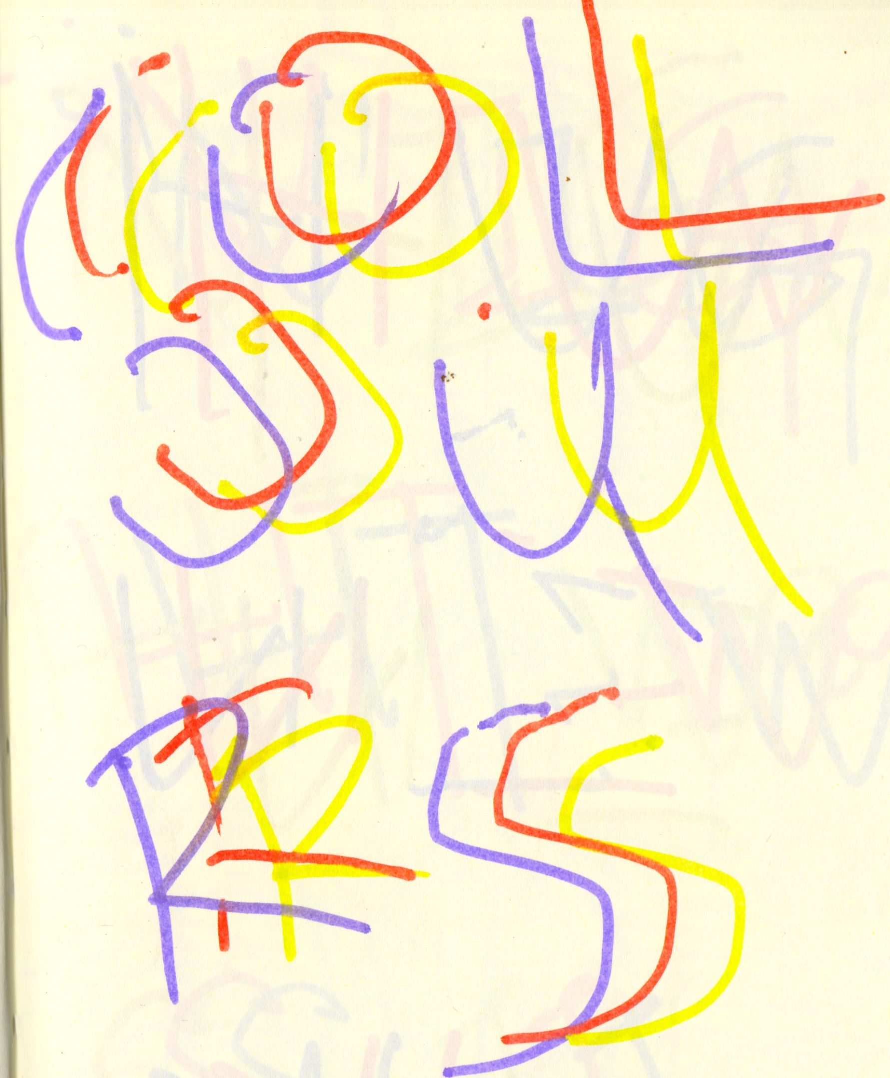


Inhalt • Content • Contenu

Seiten Pages | Thema • Topic • Sujet





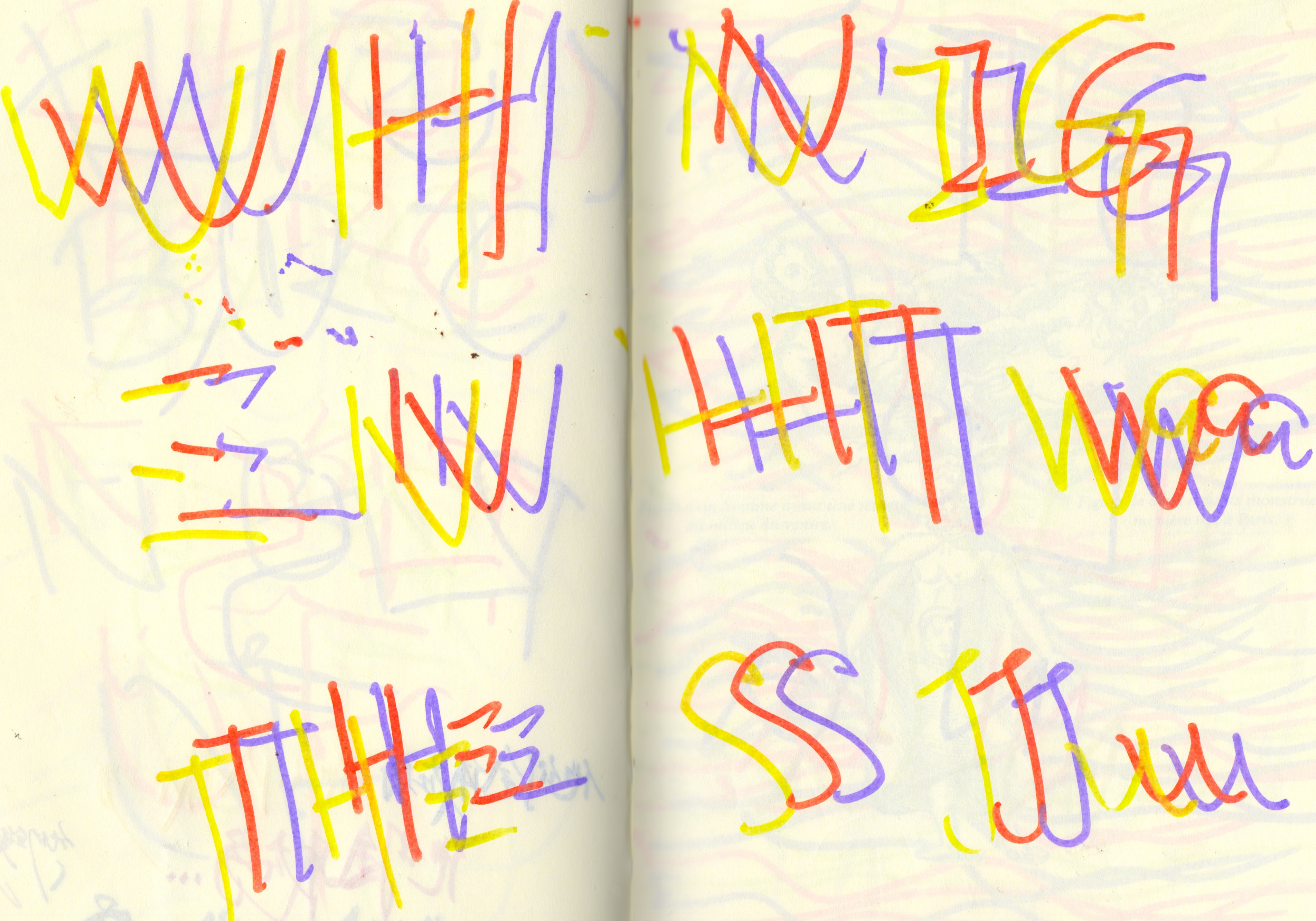


他们全体在场 他们全体在场

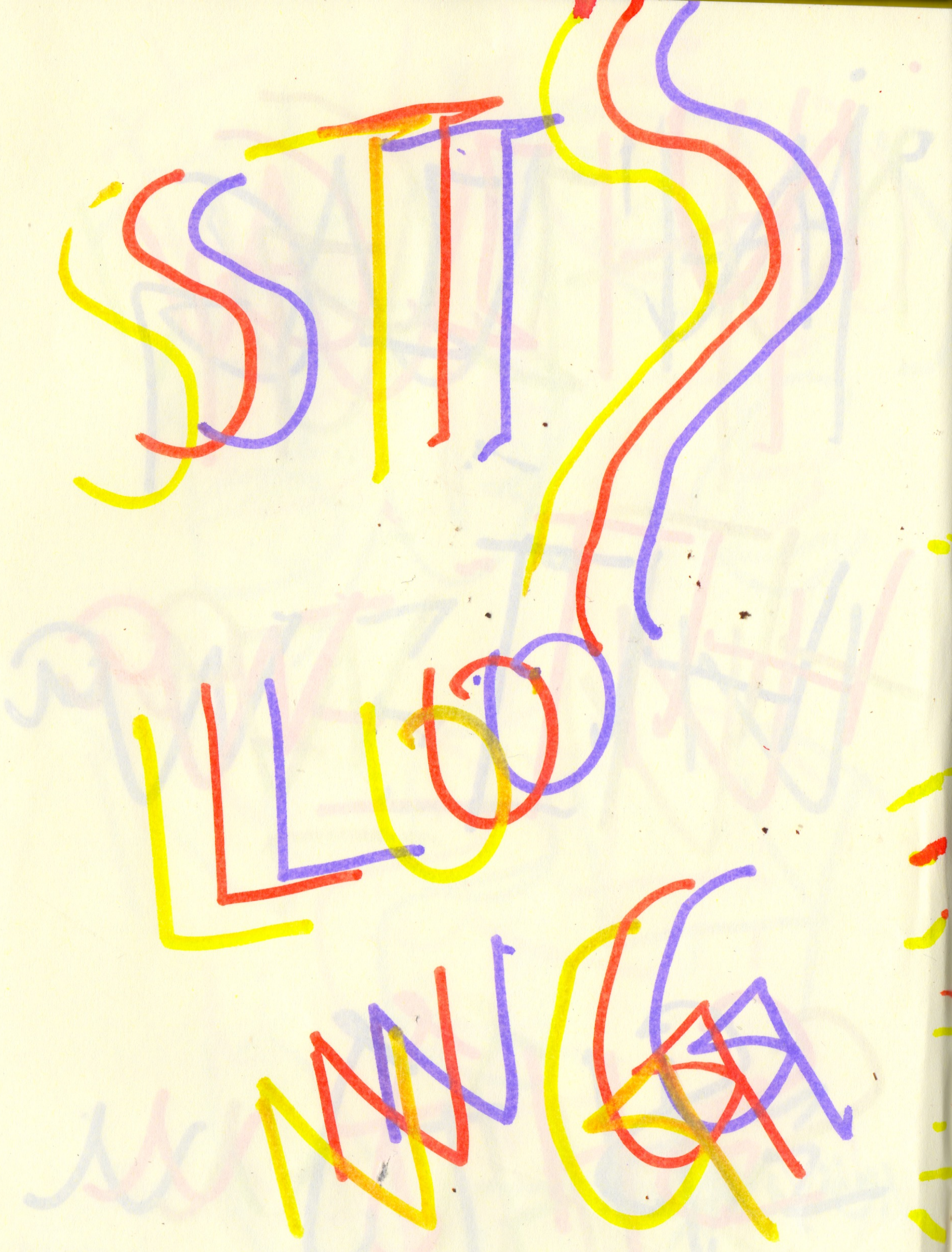
他们全体在场……

他们全体在场

他们全体在场



他们摧毁着我的生活/我甚至不知该走向哪里. 我想到我的家。它就在那里!!!



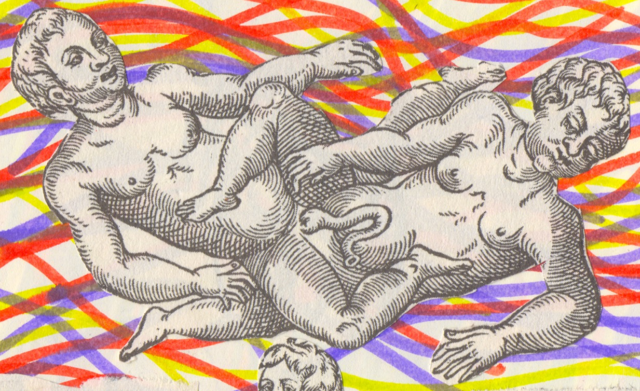


Figure de deux enfants monstrueux naguère nés à Paris.

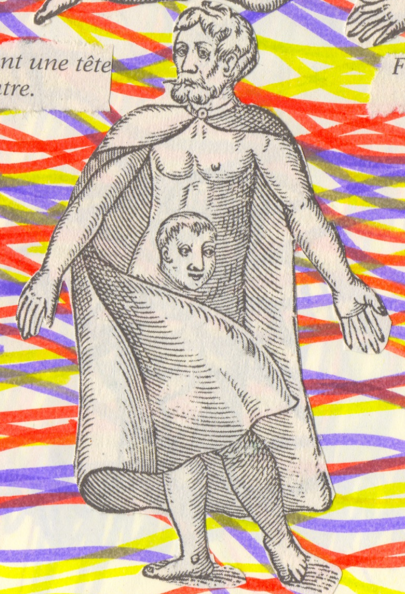


Figure d'un homme ayant une tête au milieu du ventre.








ARE
HERE



他在你们
又是否还记得
我的名字？

ΨΩΣ? 11/01 2017

洛希回到了他的梦中。
现在他遗忘了那个来找寻他
他的神明究竟是谁！
"恩泽先生……？"他在心里
自问道。这时房间就站
他眼睛的右侧，望着那些远

未诞生的纪元 ↗三

它们就像
一颗原子
的红色宝石 ↗ Sang du hétogène.（法文）
陪伴着一种
神圣的轨迹……

{W68} "应用语言学家们
请求你们收起你们
的高傲。"奥比金
的眼睛转动着。在
它的圣婴又次句
这里颠倒……

洛希来到这里，拯救了一个新生命。——噢，也许这是人求真的代价。

他决定要脱离他的旅程，用一种全新深度理解 [illegible] 新个一趟 [illegible]



脱离了我们的旅程，我们又该如何生存？什么又是旅程的终点？

W69:这时,洛希的眼睛由一个,变成了好几个。

他变成没眼的动物。

(洛希)他蹲坐在一棵大树前开始哭泣起来。

ΣVΛ

“这不是神的惩罚,又是什么呢?”

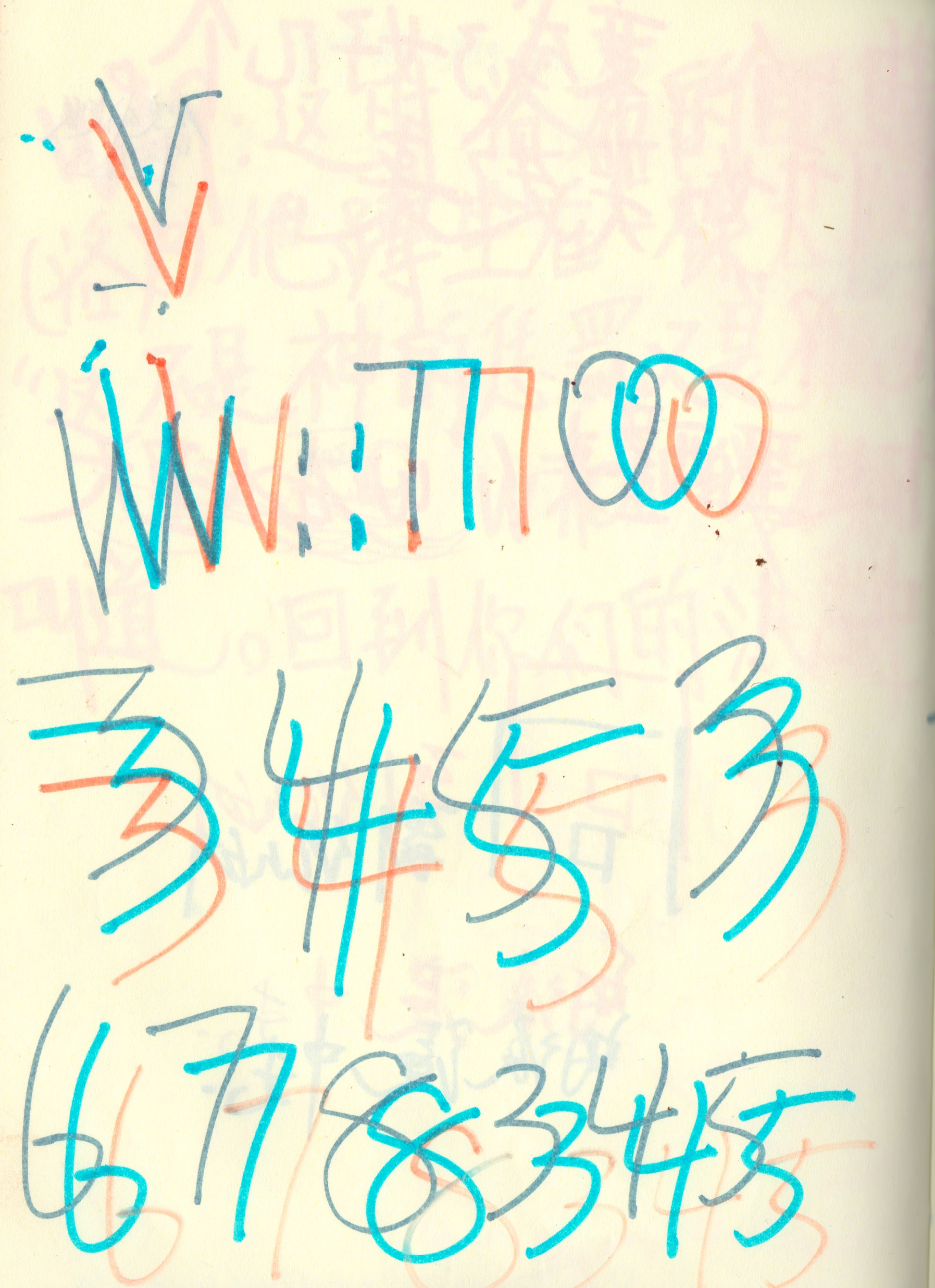
ΨΛΣ



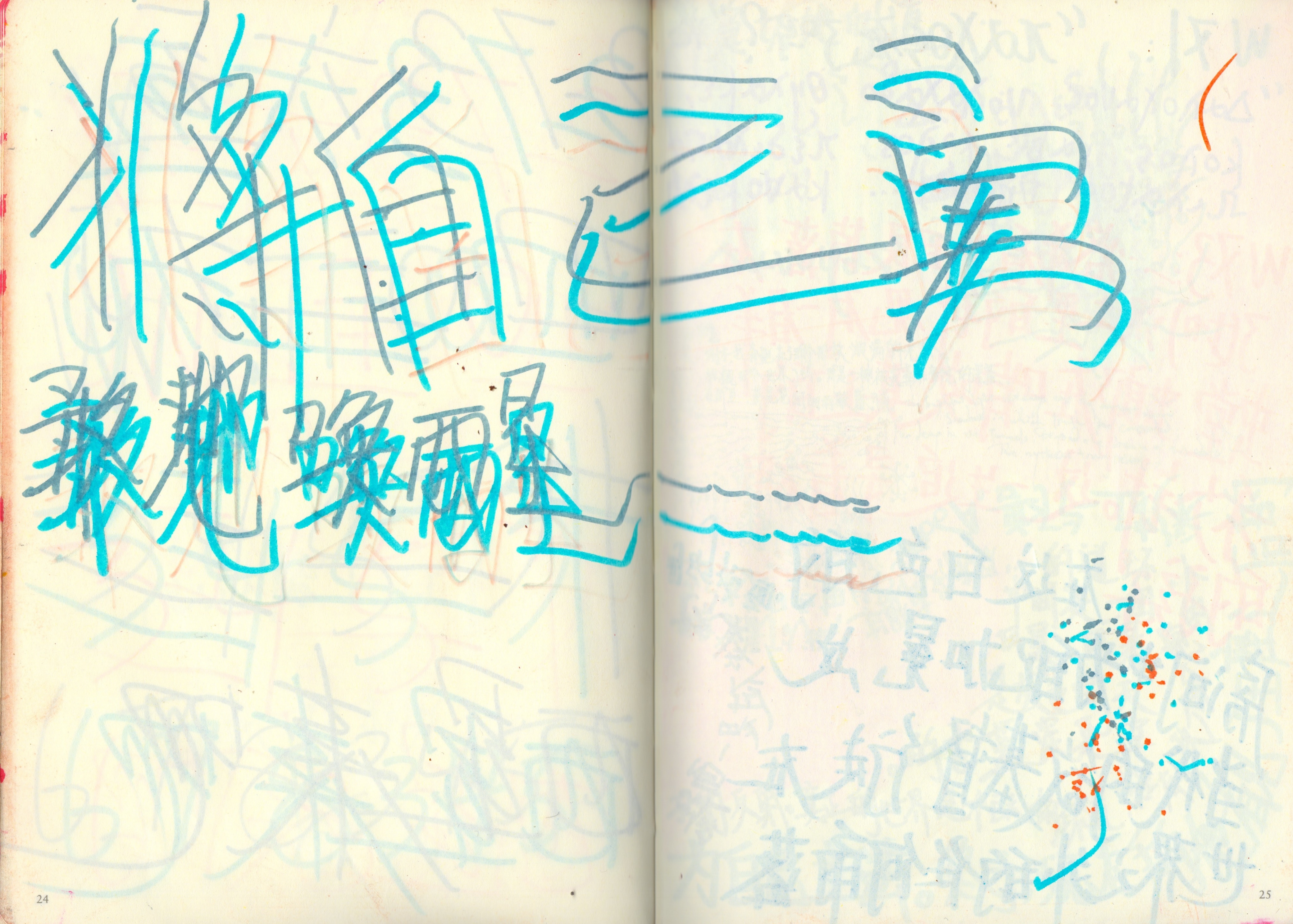
W70:“我不想在这里醒来!”W在水里大叫道。回到你们的浪漫中去!

回到你们的浪漫中去

的浪漫中去。







W71："πλλχος死了吗？"洛希急切地问道……

"Δαλοχανος νολλχαδο θγλακε，
κολος ναβις κολος πεδιλασανο……
πιλατοα νηφοδαλ… καλοκελοτια……"

W73：……洛希看了一眼掉落在了(地)泥土里的针，见有一群螳螂在啃咬其上的秒针。这一生追寻着神的孩子在这白色的房间中为取加冕，这当代的故基督徒在世界之外的任何角落



W72：
R：刚才，我奔跑在了那个形状漩涡的光环。
你看见那个世界了吗。那是一种被丧葬在梦境的深蓝……
在那里，鸢尾花同细雨般盛开着。The brightest light will always cast the darkest shadow
Shadows in which truth lies concealed.
For deep in the Tunnels. Beyond the dream of this world.
The mysteries truly reveal……



[illegible]的道环。中间是一团风暴。风暴里的[illegible]是灰色的天空[illegible]的色蓝深是空[illegible]子的反射。真正的世界是个[illegible]的通道……

为自己立法。终于，现在我把混乱[illegible]后的混乱与恐惧。Ασκο[illegible]

W74：噢，忧患的孩子，他为耻辱植入[illegible]的数量是恶的分数。客体[illegible]建立[illegible]

了这片糊的心室。洛西弗左手腕中[illegible]刻，回到了那白色的房间，将建造神的[illegible]

言整理成册，掷向黑暗的人间。[illegible]随着这些更扎金纳的[illegible]们回到

流血的[illegible]刻。橙色的尊甸園在河边[illegible]成着，而它们的旧主人却[illegible]些黑暗

中的物，使它们丧失属于科学的解释[illegible]……

试观此人 Ἰδοὺ ὁ ἄνθρωπος

看看那深渊 Regarde-lui, L'abîme.

非对称的路西法相互憎恨着 Lucifer de dissymétrie se déteste…

«GEHORSAM!» 服从！

W75:

— Ανθρωπος —

NOMINA SACRA

W75：这个黑人走在纽约市的街头，这时还是清晨，天空泛着酒樱的血液。孩子们从吵杂的走廊中走出，走进了那白色的庭院。所有与恩泽先生们有关的世界(衣)都被这刺眼的光遮蔽着。他们一点一点地接近着那些呻吟的大人们……ЛO

W76：妈妈，这是什么？妈妈，这是什么？
爸爸，这是什么？爸爸，这是什么

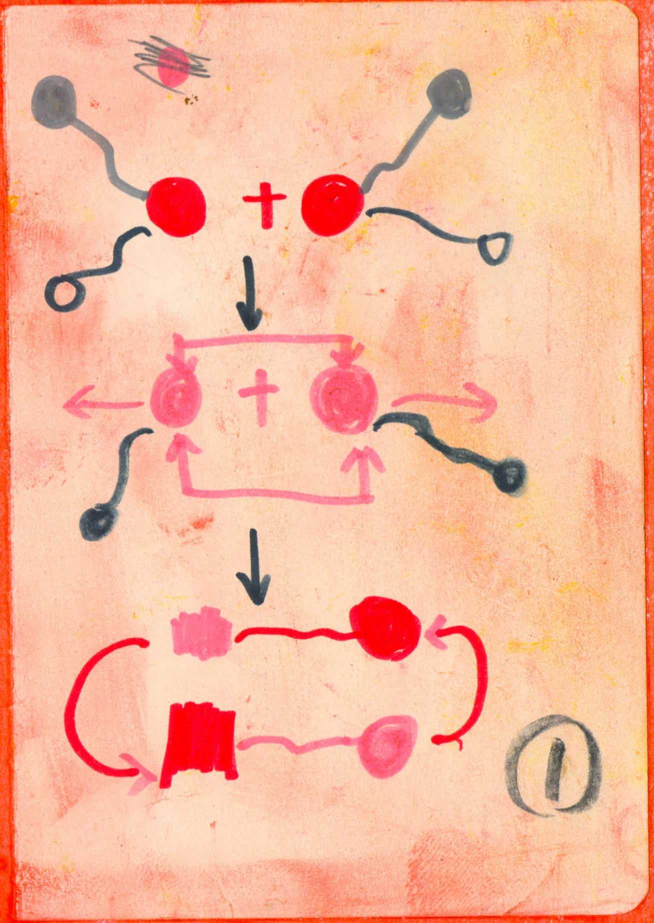
ЛO，ЛO
Maman？ C'est où？

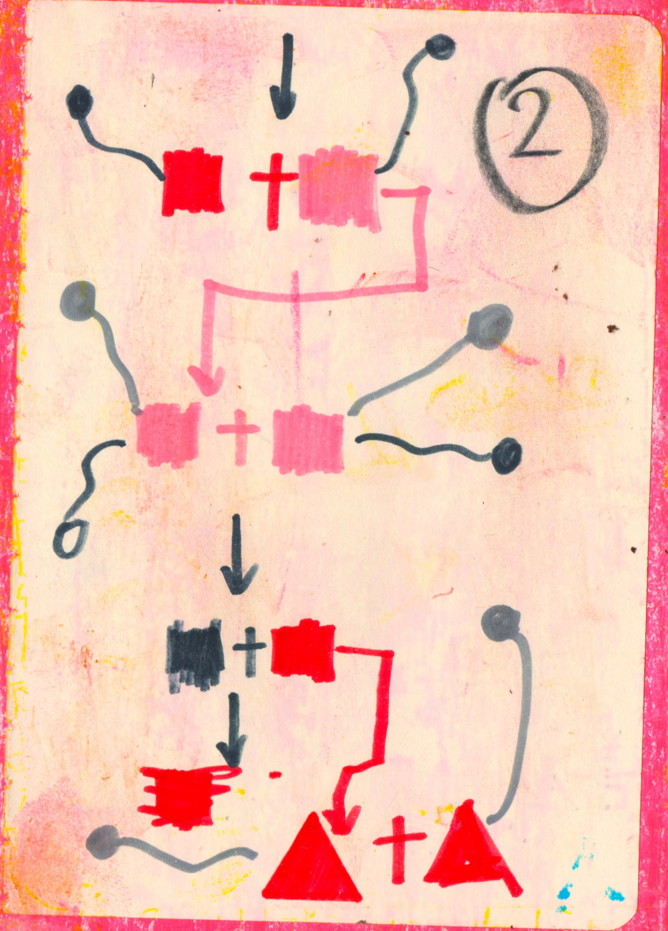
Пάρις.
Nοβιч，Пάρις.
Βο……

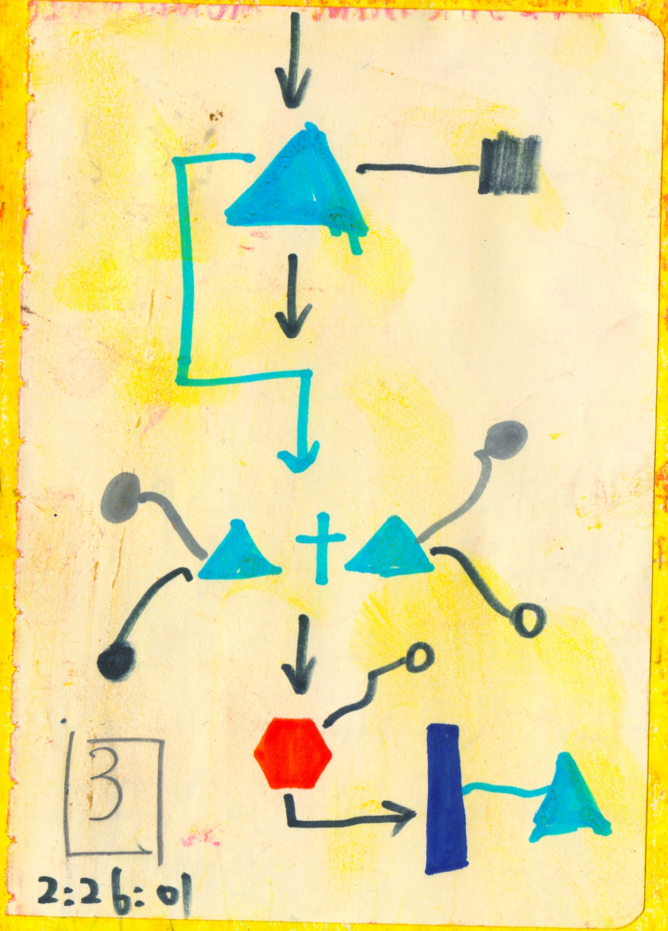
W77：我听不懂大人的语言，我痛恨这里。

W78：那天清晨，我和妈妈在车站等着公交。她穿着一件栗色的大衣，头上缠着一条蛇。那里公交顺着高跟鞋的声音去《一种快乐的方式》。我跟着妈妈奔跑到了那个黑人的身旁。

W79：我听见蝉鸣的声音向海浪般涌来。
(我)奥托金纳与恩泽的诞生(是)
(为了)填(满)满了那鬼魂的烧瓶




2


3
2:26:01

W80：晚上，这座大桥上的灯光不停闪烁着…我沿着高速公路的上行道走着。我听见了一群妖们的声音。在镜子般的大理石上，我仿佛有个人被送上了一旁的绍带。山峦间所升起哀伤在(冬)一条分岔的小路间分离。在这样上去，我们将无能分辨(那些)真实与影像。两旁的风车使得这桥旋转着，正如那时，洛希被吸入了自我的终言中去。"人应将这桥沉入湖底。"有个聋哑单把说道，"让那些妖精随着奥托金纳毁灭。"我如是回复着，再一次来到了这座断桥之上。

His advicer acts
As his alter ego
During his Absence.

Alter Ego

W81：放学回家的时候，我和妈妈坐着蓝皮的火车一起回家。
那时，我们经过了一座巨大的大桥！
有许多重型卡车在上面开着。
S向LVN进贡了肥紫高的丑陋。
两旁还有巨大的机械怪兽！
但是，为什么它们这么温驯呢？
就像是针刺破了它们的每根血管。
因为爸爸在上面，爸爸们操控着它们。
妈妈们，你们看！爸爸们在上面！

W82：我站在客厅里，看着蓝色的妈妈用力擦着地板。水珠滴在了发亮的金属上，溅起了许多水花。水不停地往下流。呵呵。时空便是如此扭转纠缠着。过了一会儿，妈妈关上灯，拉上了窗帘。

W83：我想起了那盒藏在(桌)桌子下的曲奇。正当我想去拿时，门铃(铃)响了。

W84：H：你在这棵树枝的尖端看听见了什么？
R：我听见了一个带着红色帽子的女人抚摸着我的手掌～它是呵这是一个多么不搭的谎言！
H：你应转身走向寒冷的远方。在这世界的尽头找到那座工厂。R：你是谁～？H：BoBo H：BoBo…

W85："爸爸！快关掉那台新买的洗衣机！太吵了！"
W86"爸爸！别再带我路过那家维修店了！太吵了！"
W87"爸爸，我不要听切玻璃的声音！"

W85："XXXos，你今年多大了？"妈妈把手搭在了这个女孩的肩膀上一把将她拉开。洛希自己不知该如何回答这个问题。他站在原地看了一眼手表。

W86：暴雨|机场|回声|大厅|正弦波|剩余|铁路|钟|普鲁士的|妇人们|剧场|深黑色的玻璃|左侧|珠宝|盛发|男人|弯曲|全身|喙|手指|应想的|鹰爪|奶嘴|喇叭|斑马|BoBo…、、

NOUS DEVONS DE Toute
FAÇON VOIR DANS LA CHASSE
une forme de transpression Primitive
, Appartement préalable à la guerre!...
que les hommes des cavernes peintes
<< franco-Cantabriques >>,
dont l'existence poursuit durant toute
la phare du...

Georges BATAILLE
<< l'érotisme >>.

W86 听起来很像安哥拉兔，"交尾后，雄兔会发出高亢的叫声而昏迷。"那些透明的奇怪动物拍打着自己的翅膀，把头埋进了屈沉的膝下。

In childhood what wert thou? Unutterable anguish!
Conwenna! Thy cradled infancy is most piteous.
O, hide, O hide! Their secret gardens were made
Paths to the traveller.

<< I KNEW NOT OF THEIR SECRET LOVES
WITH THOSE I HATED MOST NOR THAT
THEIR EVERY THOUGHT WAS SIN & SECRET APPETITE

7 4 8 6 5 3 2 3 9 5 7 4 6 8 9 10 3 4 2 8 6 5 2 1 3 1 6 2

3453628964362537389625436789363452378364783329367865456736
7
5593687456736358963457367893673856397563463253786596
73436823445367345673893457364783632983465879363453678
93634343876793632345673632578936796356786723493



W88: & URIZEN, CRAVING WITH
HUNGER, STUNG WITH ODOURS
OF NATURE, EXPLOR'D
HIS DENS AROUND.

HE FORM'D A LINE & A PLUMMET TO
DIVIDE THE ABYSS BENEATH; HE FORM'D A DIVIDING RULE. HE FORMED SCALES TO WEIGH, HE FORMED MASSY WEIGHTS, HE FORMED A BRAZEN QUADRANT. HE FORMED GOLDEN COMPASS, AND BEGAN TO EXPLORE THE ABYSS; AND HE PLANTED A GARDEN OF FRUITS!...

756386293436786563273453678367896345678367
734567347893675432678328973567368657
94

NOUS DEVONS DE Toute FAÇON VOIR DANS LA CHASSE une forme de transgression Primitive, Appartement préalable à la guerre... que les hommes des cavernes peintes « Franco-Cantabriques », dont l'existence poursuit durant toute la phare du...

Georges BATAILLE
« L'érotisme ».

W86 听起来很像安哥拉兔，"交尾后，雄兔会发出高亢的叫声而昏迷。"那些透明的奇怪动物拍打着自己的翅膀，把头埋进了屈就的膝下。

In childhood what wert thou? Unutterable anguish!
Conwenna! Thy cradled infancy is most piteous.
O, hide, O hide! Their secret gardens were made
Paths to the traveller.

« I KNEW NOT OF THEIR SECRET LOVES
WITH THOSE I HATED MOST NOR THAT
THEIR EVERY THOUGHT WAS SIN & SECRET APPETITE

7 4 8 6 5 3 2 3 9 5 7 4 6 8 9 10 3 4 2 8 6 5 2 1 3 1 6 2

Abel sinks down into the Grave, from which arises Satan
Armed in glittering scales, with a Crown & a Spear.

Satan. I will have Human Blood & not the blood of Bulls or Goats,
And no Atonement, O Jehovah: the Elohim live on Sacrifice
Of Men: hence I am God of Men: Thou Human, O Jehovah.
By the Rock & Oak of the Druid, creeping Mistletoe & Thorn,
Cain's City built with Human Blood, not Blood of Bulls & Goats,
Thou shalt Thyself be Sacrificed to Me, thy God, on Calvary.

Jehovah. Such is My Will *Thunders*
that Thou Thyself go to Eternal Death
In Self Annihilation, even till Satan Self-subdu'd Put off
Satan
Into the Bottomless Abyss, whose torment arises for ever & ever.

On each side a Chorus of Angels *entering Sing the following:*

The Elohim of the Heathen Swore Vengeance for Sin! Then Thou stood'st
Forth, O Elohim Jehovah! in the midst of the darkness of the Oath, All Clothed
In Thy Covenant of the Forgiveness of Sins: Death. O Holy Is this Brotherhood!
The Elohim saw their Oath, Eternal Fire: they rolled apart trembling over The
Mercy Seat, each in his station fixt in the Firmament by Peace, Brotherhood and Love.

The Curtain falls.

NOTE.—The colophon illustration shows Adam lying prostrate over Eve: in the background are the head and shoulders of a man crying on the wind; with arms crossed, he points with his left hand to the words, 'The Voice of Abel's Blood.' In the right-hand corner of the plate are the words, '1822. W. Blake's Original Stereotype was 1788.'

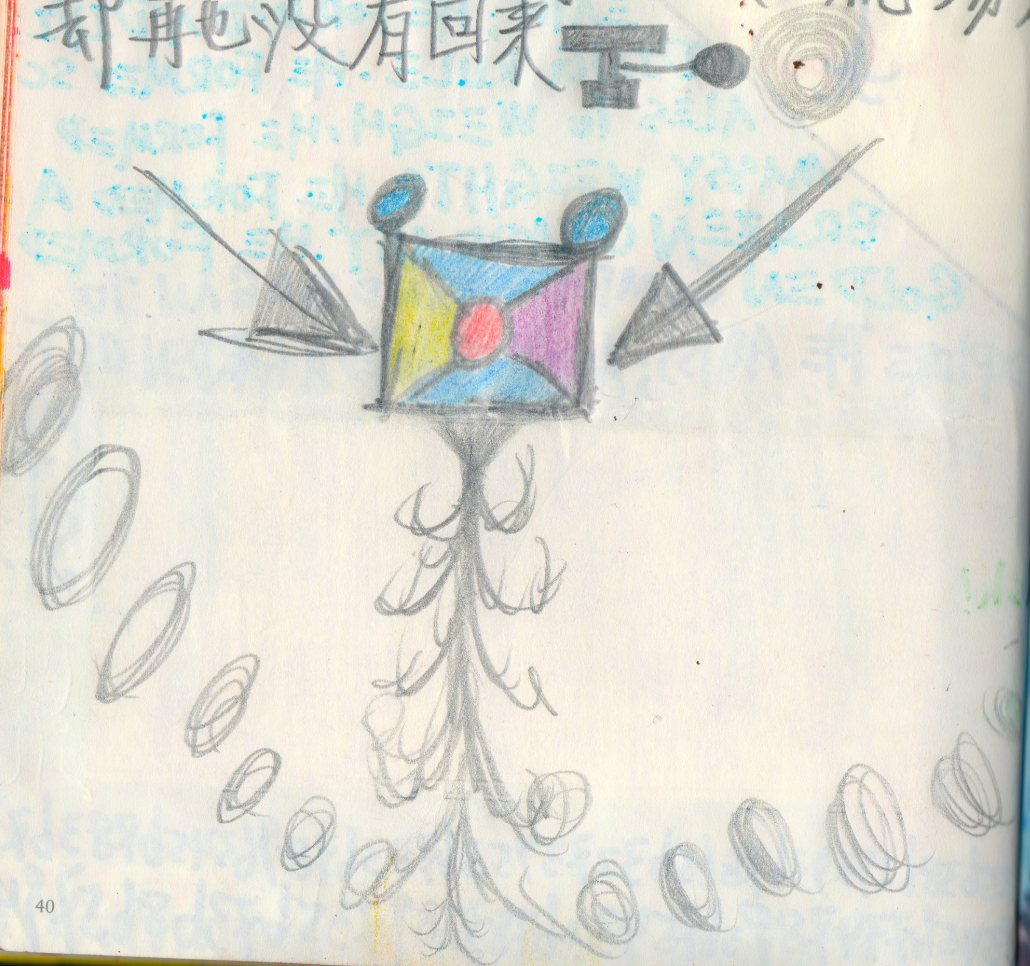
W87 1. WHAT IS MAN 2. I FOUND HIM BENEATH A TREE 3. WATER THOU WATEREST HIM WITH TEARS 4. EARTH HE STRUGGLES INTO LIFE. 5. AIR. On cloudy Doubts & reasoning CARES 6. FIRE that end in endless STRIFE.

LIN TO EN 1/2 SC ED A MED EXPL OFF RU IT S!...

7356386293436786563273453678367896345678367
7345673478936754326783289735673686579 4

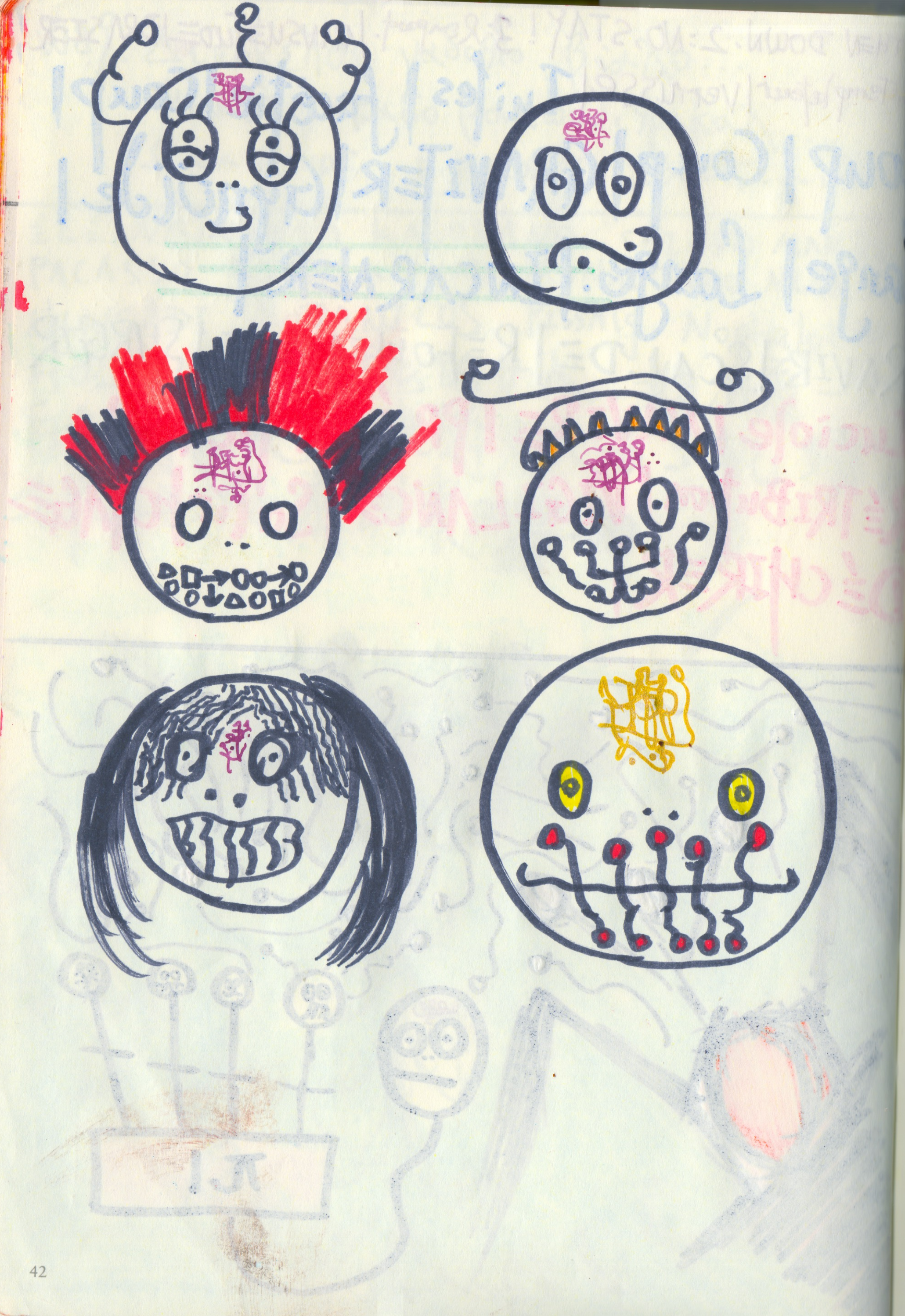
W89: Δινοκειλος ναδοθιο βιαλο...
ψομεπηνοκαδο βακωδιρακαλ...
Ωναφονος μολειταυη παχος....

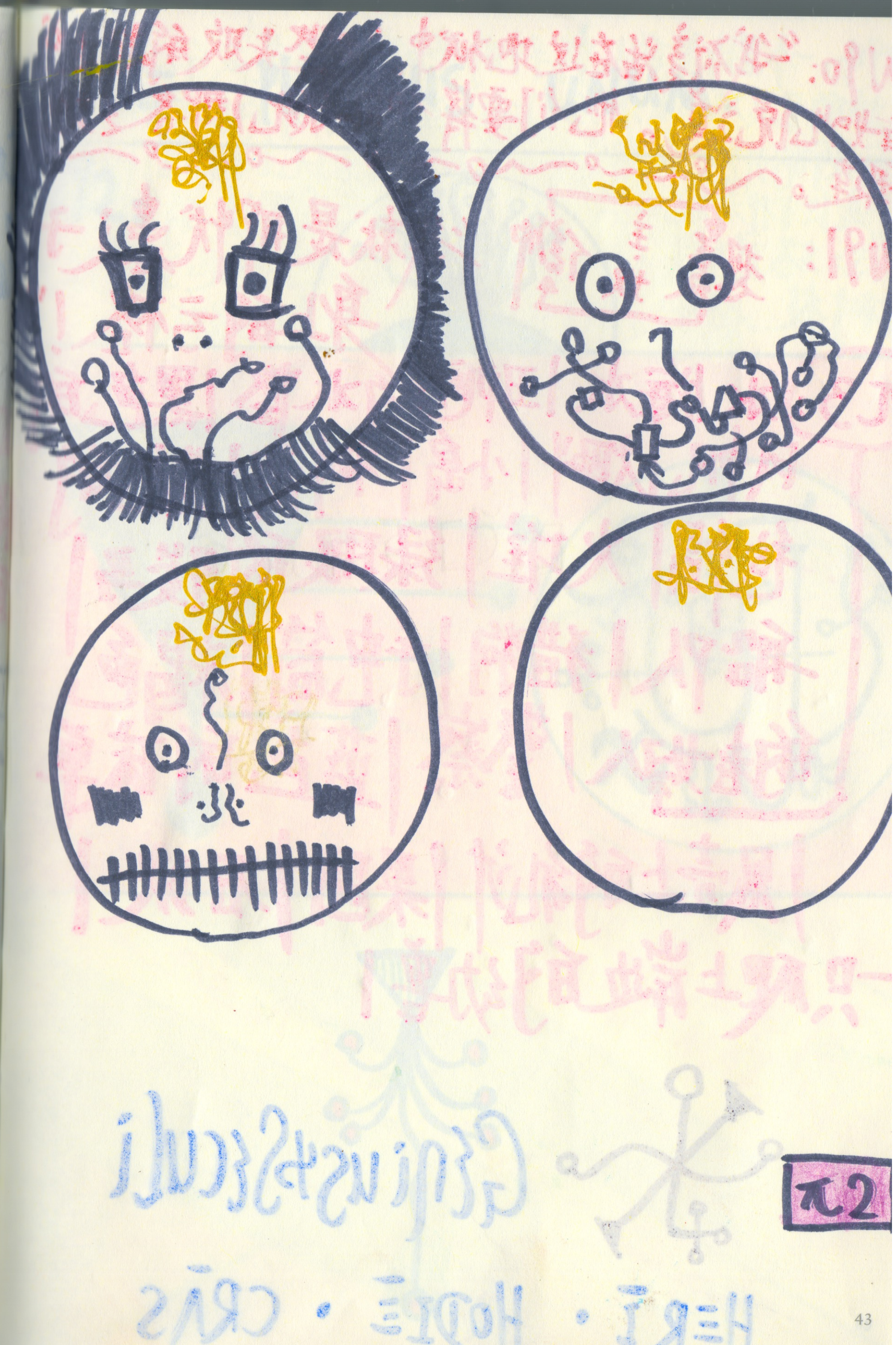
ΞLΞ, NALOPHIA KALOKANO CHIADO MANTO
PACASSO NIGOLADUM MONALONIO NICALO
HINSADI MODANILOS Pissaig Nophalotia
HOLICAOS 1个年老的女人，她长着一头
白色的卷发。她的丈夫去了机场，
却再也没有回来



1: THEN DOWN. 2: NO, STAY! 3: Rempart. | MANSUÉTUDE | BRASIER
| Contemplateur | vernissé | Tuiles | facétie | Coup |
Coup | Coup | GRAVITER | Gynoïde |
Lange | Lange. | ~~INCARNER~~ |
RAVIR | SCALDE | REFOULEMENT | SURGIR
| Luciole | NAVIRE | PRÉTENTIEUX |
RÉTRIBUtion | VIGILANCE | Salirlotage
DÉCHIRER |






π2
HERI · HODIE · CRAS

W90: "我不该活在这地狱中。"那些失败的超走或者如此说道。他们要将伊甸(一氧化)那各各地相连。

W91: 想 衰 主 奴 御 "我就是那忧患之子身上的亏格！"

兀3: 水|海水|那晒的水怪|黑色的风帆|烟斗|小岛|树荫|黄色的毡帽|火堆|绿眼的骏马|船队|猎狗|手电筒|褐色的老妇人|警察|蓝色的床单|贝壳上的乳汁|果园|石块|一只爬上岸边的幼兽|

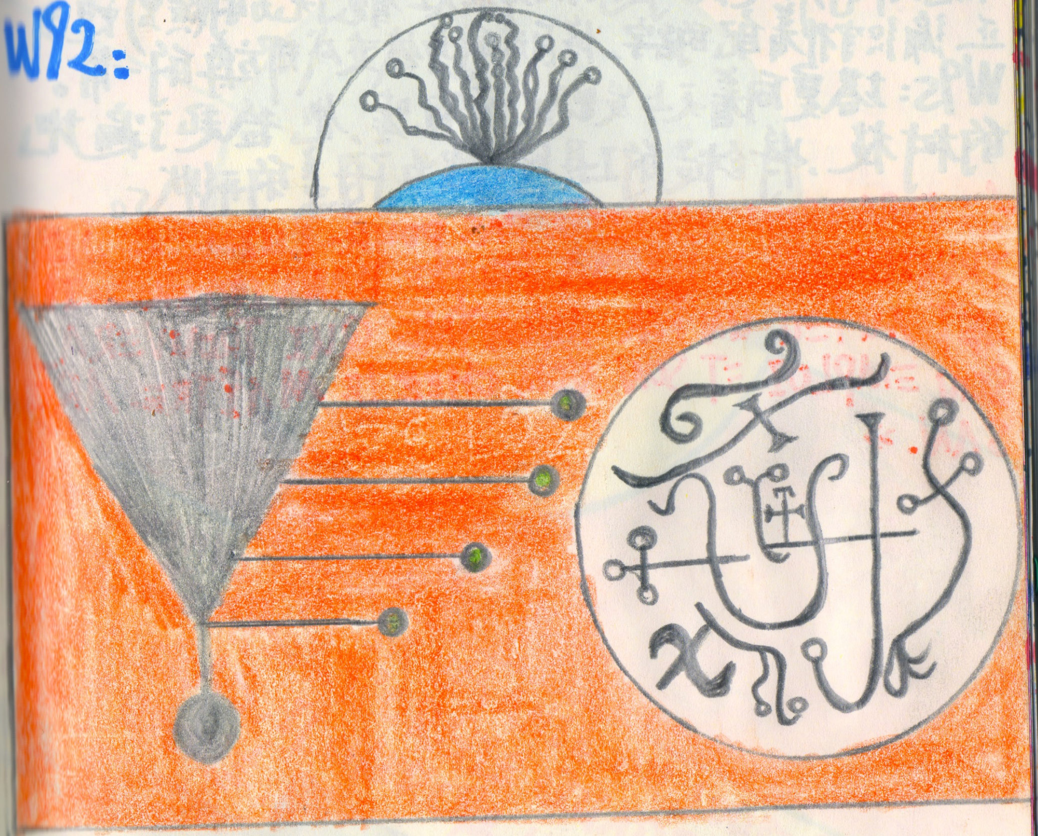


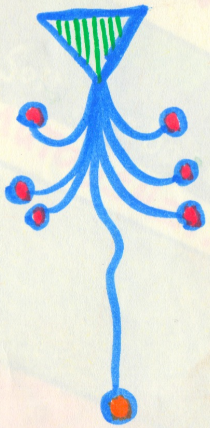
GENIUS SECULI

HERI · HODIE · CRAS

E PLURIBUS UNUM.

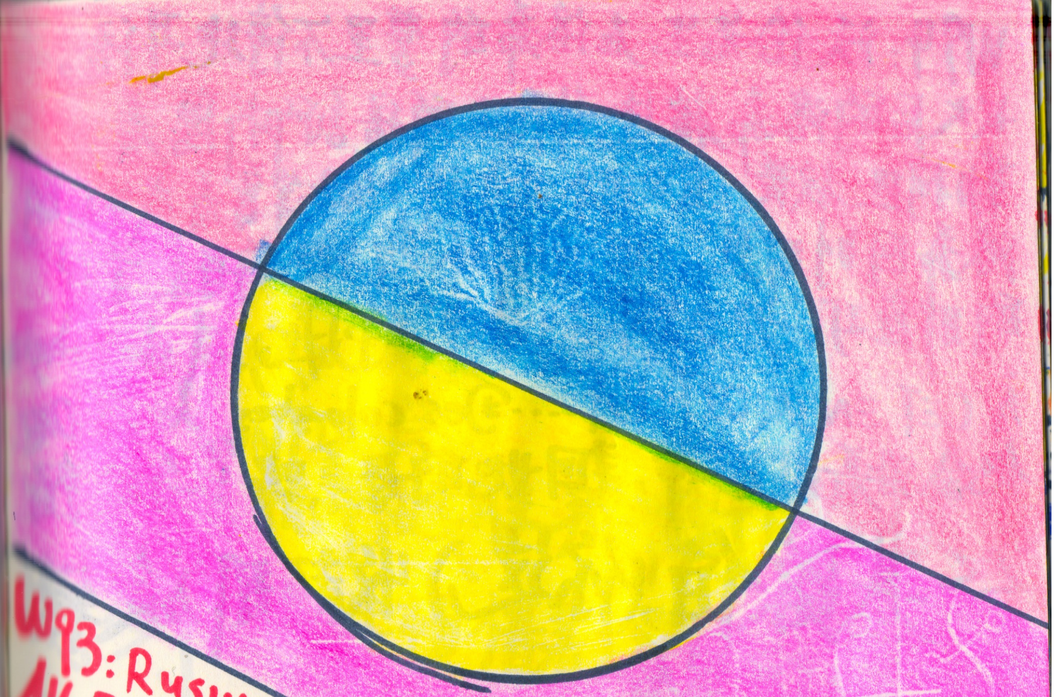
W92:





W94：一个黝黑的人将手中的骨矛掷向了蓝色的深空，诸神的星辰旋转着缠结在了一起。当那些岩间的黑影顺着卡厄斯的汁液流向远方，洛希在天上看见了无穷的（蝗虫）蝗虫正编织守护着祂的名字，将祂的身体变成那方舟的一角。
W95：塔夏向着天上发出了又一声咆哮，他捡起了遍地的树枝，将创造的工具锤打成为了谦卑的形状。

« LE FORGERON N'EXISTE PAS POUR-LUI-MÊME, NE TRAVAILLE PAS SOUS SA PROPRE BANNI(R)ÈRE. IL MET AU FEU UN FER ANONYME QUI TROUVERA SON EMPLOI ET SON NOM CHEZ LE MAÎTRE ARTISAN. »



W93 : RUSHKI MET SA VÉSANIE AU LOUPIOT. AU PRINTEMPS... L'ORGIE QUADRILATÈRE TE SOUILLERAS. IL CHERCHE UN PARVIS MAT. UN ENDROIT RECULÉ.

M14cc « Soit Katabasis, Soit Anabasis »

ANISI PARLAIT AUTOGÈNE...

W94：沃伦先生在洛希的梦里不停地耳语。
长大后的洛希被这种陌生的语言所折磨着。
勒柯巴教授一直在那个北方的小岛上等待着成年后的
洛希回到那里……回到巴尔洛斯与她的母亲守护
的那座巧。一座由恩希先生建造的小屋。Il cherchent... une bible de la convention.
À CET ENDROIT-LÀ.... Des colombes de M.O... sont confirmées.
他会沿着那脐带，寻回她的母亲吗？与这陌生的语言抗争，战胜那平衡的天使。

《基路伯（你这）收起那旋转的剑！》牛顿借着塔夏丽的嘴疯狂地叫喊道。

W95：将还原的礼物变成祭品。

织布机上印刻着
他们各自的名字。

ἔσχατος

W96: INDEED. Rushki Found those GOLDEN Burials in A cLAY. Some familiar verses were surrounding with a doll had no name. THIS is Just a shadow of an OLD WOMAN, who was expected by a black man Box: SHALL I STAND Beside the boiling River? OR OBSERVE THEIR INQURY CONCERNING the Author of it? >> M.OnZe Asked

D: They ask, what sayest thou of Him, seeing that he has opened thine eyes? To this question the poor man makes a short, plain and direct answer:

He is a prophet;
He is one inspired & sent of God to prench & work miracles, & deliver to the World a Divine MESSAGE; ONE of the Same Rank with the Other prophets.

IN SUCH A DAY WHEN THE SIGNS OF THE TIMES SHOW THOSE WHO BELIEVE IN God's WORD, THAT the king of kings and Lord of LORDS is Approaching.

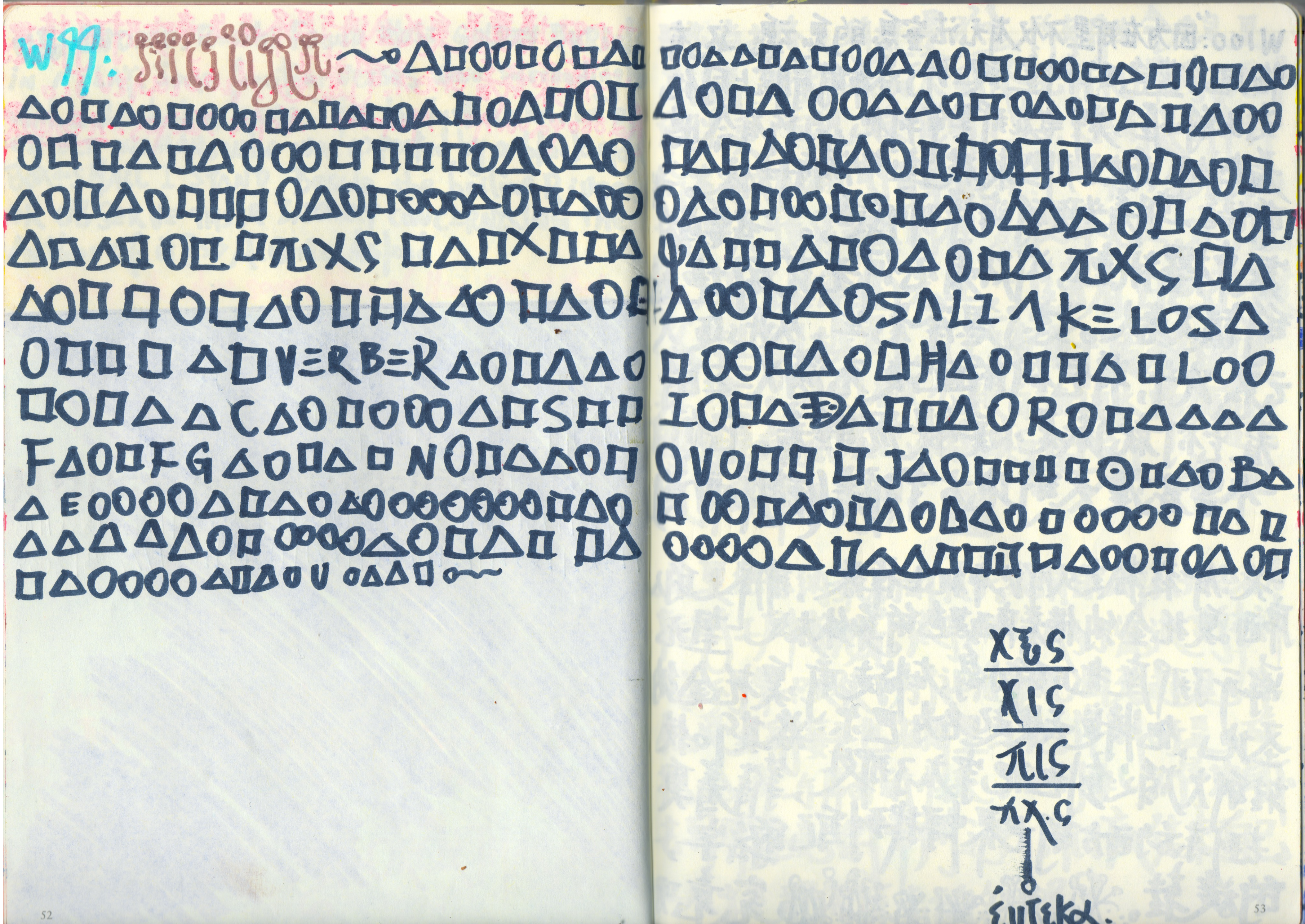
LOS & URIZEN. ORC & THARMAS.

W97: 塔夏是奥托金纳与恩泽先生争吵时所接受的、一颗乘载着四元素的慧星。Μιδδιαλευδιο, Κασσοφαυαλα Μαλοβας Νοβις Λαλος..ABADIR

一扇金色的窗即与他的黑色石板在交织布的迷宫中联姻。旅人以希瑞泽的火把如天上的繁星般照亮这座幽暗的小城，把守的卫兵见到了他身前垂挂的铭牌，便将他引向了那植满博落回的庭院。

W98:

7L4: 1973|1938|1935|1374|1983|1534|1367|1576|
1939|1736|1936|3234|1836|1874|1635|1874|1933|856|1435
1374|1537|1934|1876|1771|1367|1644|1993|2039


W99:
VERBER
KELOS
XES
XIS
ЛIS

W100："因为在那里不仅有无法安息的鬼魂，还有
临现。"蓝色的树童爬到了洛希的肩膀上同他
先生的小屋，神要在那里审判他，与所有会暗
着他们，免去了那些未被填(六)满的言格。"我
的话语，朝着头顶的海洋叫喊道。"我要成为
家中樱桃色，闪烁着几何光芒的地毯
的银发老人。"忘了恩泽先生，从此迈入
魂决斗，将它们的血液充满X三Σ的
着，它们就像是小溪般沉睡着。它们
一个雪花漫天的地方守护着(使)席西降

那些尚未降生的烂漫孩童，所有的生命在这里
耳语着……那第144,000次的降生将他带向了恩泽
的生灵一同进入受难的小屋，充恶的暴雨审判
们夜夜成为扬升的自身体吗？"ΤΩΧΟΣ借着席西
一起叫人懂得安息的神，忘了恩泽先生，忘了他
，忘了恩泽(迭)先生，一起穿着白色披风
父性的旋群，与所有厨质教的灵
盆地。"人们在这儿被自己的脐带缠绕
的母亲就长在巴尔洛斯的身上，他在
使席西降生的巧。"

一天，有一粒种子从那织布机上掉落，那降生的人
席西。奥托金纳借着席西黑色的身体看见一望无
离开了那座北方的小岛，在临走前，奥托金纳
圣地，他将这天使起名为巴尔·洛斯。"被
鞋的火焰之剑也把守在了那里，等待着奥
，去到东方与西方的世界中寻找到自己的名字，
的旋转。 究竟哪

是奥托金纳最初的孩子。他将自己的孩子起名为
际的工厂中闪现着。终于，他们成为了流浪的精神
又生下了第一只天使。为了让洛希能回想起这片
他受孕的妻子也在那里与他作别。于是，旋
托金纳与席西的归来。他们要不停地前
去到那虚无的审判之所，彻底结束自己
一个才是那试炼者的名字呢？

καὶ ὑμᾶς ὄντας νεκροὺς
τοῖς παραπτώμασιν καὶ
ταῖς ἁμαρτίαις. ἁμαρτι-
αις ἁμαρτίαις ὑμῶν Δ

Διου

Διά ΔΙΑ Δια Δια

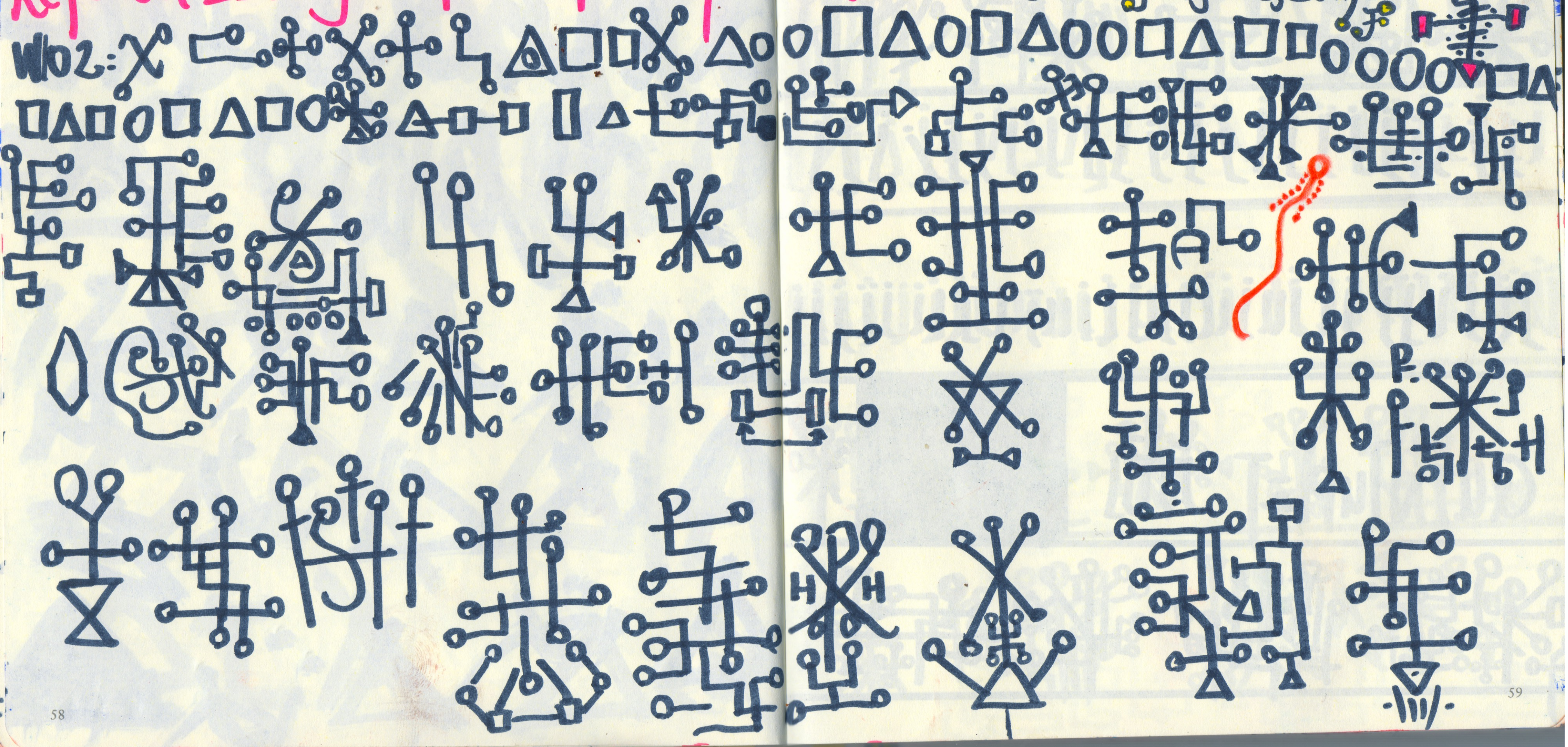
Δια Δια

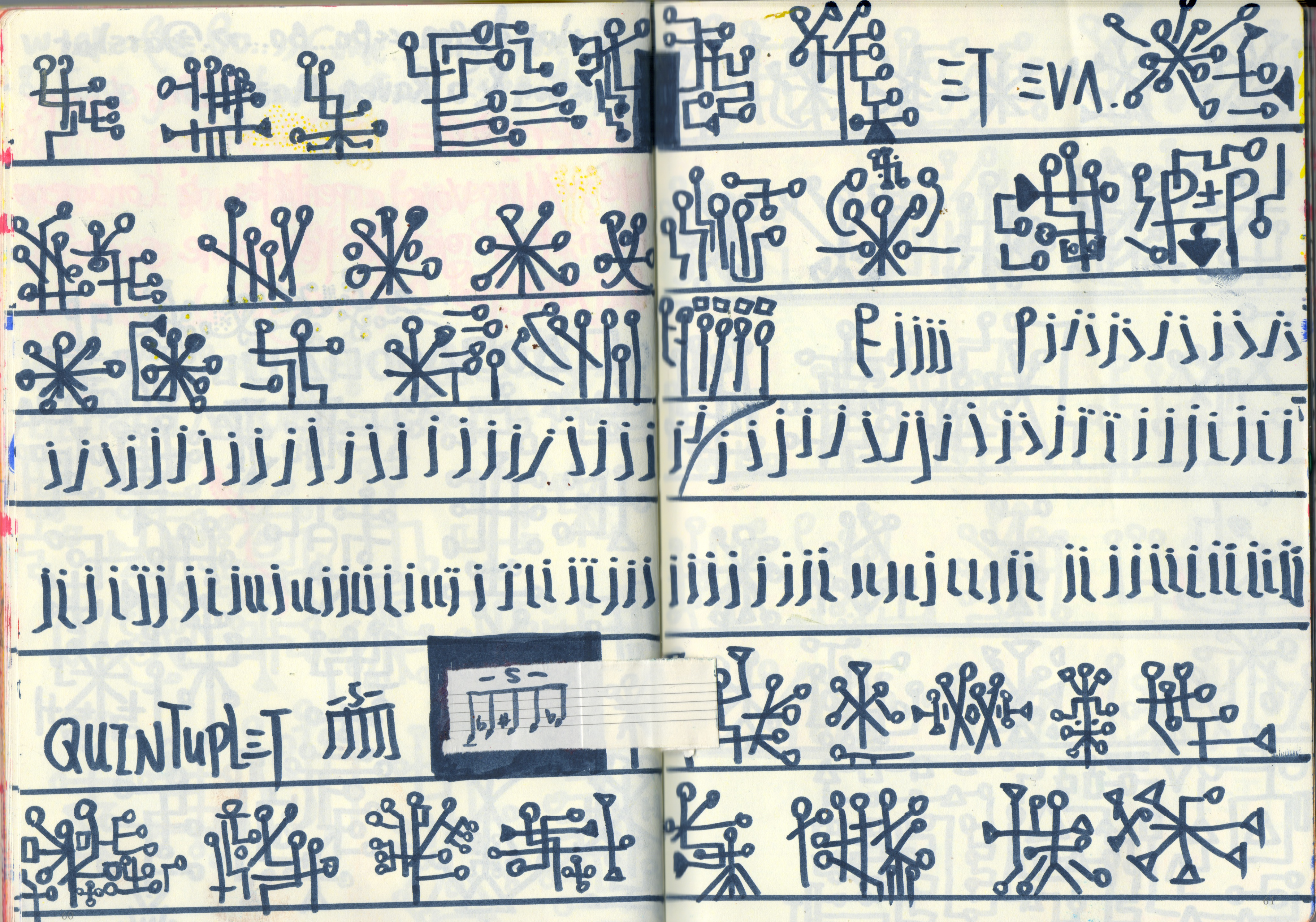
ΔΙΑ Δια Δια Δια Δια

W101: <<βo...βo..>> Come... With those alas... & that dragon <<βo...βo...>>. Darshar & Forge finally became Gods. <<βo...βo>>. A mission & a Raven Maze; et Des Champs Ravinés par l'ORAGE, et les virevoltes danseuse. SORCIÈRE!

W102: << Vous êtes un faisceau d'animalité, MAIS Vous arpentâtes, à Concurrence d'égoïsme. à l'identification du Sacré et du Bien, et au rejet de l'érotisme sacré, Répondit La Négociation Rationaliste du Mal. >>

W102:




QUINTUPLET




ÔTE-MOI MA NOIRCŒUR
MANDRAGORE
L'HOMME ....
LA FEMME...

W103：洛希手(曲)中拿着一只铅笔，和他的奶妈坐在一个空荡的教室里。外面的天上挂着一枚紫色的太阳，远处的人手腕上都系着一轮枯死的荆棘 ↗ ← ↗ → →
← ← → → ← → ☼ 那些蛰人的山峦是蛇的骨头 ～ 母亲的骨头 → → 看，在教室的另一侧走进一个邋遢的老人，他的名字叫马拉第(MLD)，以前我们都称他是M。这个水手老

这时坐在了洛(西)希的前头，用他的指甲在那木桌上刻下了那首小诗。因他看见了恩主的幻影在这紫色的迷雾中留下的齿痕，ZODIAC ⊕

Sick of living/unwilling to dies.

Cut,
Clean
If Red!
CLEAN.
blood Spurting,
Dripping.
Spitting,
ALL over her new
dress
Oh WELL
IT WAS Red
anyway
Life draining into an
Uncertain Death
She won't die.

this time
Someone 'll find her.
just wait till
next time.

rh

W104：老船长马拉第有次去到了一个西地的岛国。在那里，他遇见了来自伦敦市的教授勒柯坦。(这)那段与勒柯坦共度的日子彻底改变了这个憔悴虚弱的老人。—

—(他向他)勒柯坦在他的船上预言了伦敦的沉没。他向老船长道说自己的愿行。«语言！名字！» 勒柯坦不时地重复这两个词语。船长日复一日地听着那种完全陌生的语言…渐渐他在其中听见了自己的名字。终于，有一天(他)老船长也

«快离开这里！伦敦市就要塌了！»

«快离开这里！阿尔比恩就要沉入海底了！»

«快离开这里！伦敦！放我回去！»

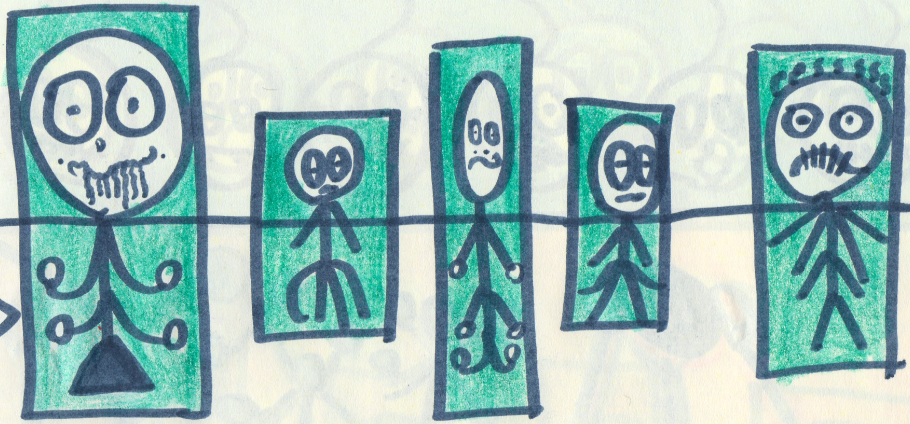
‡L一路大叫着，撞向了老船长M。‡

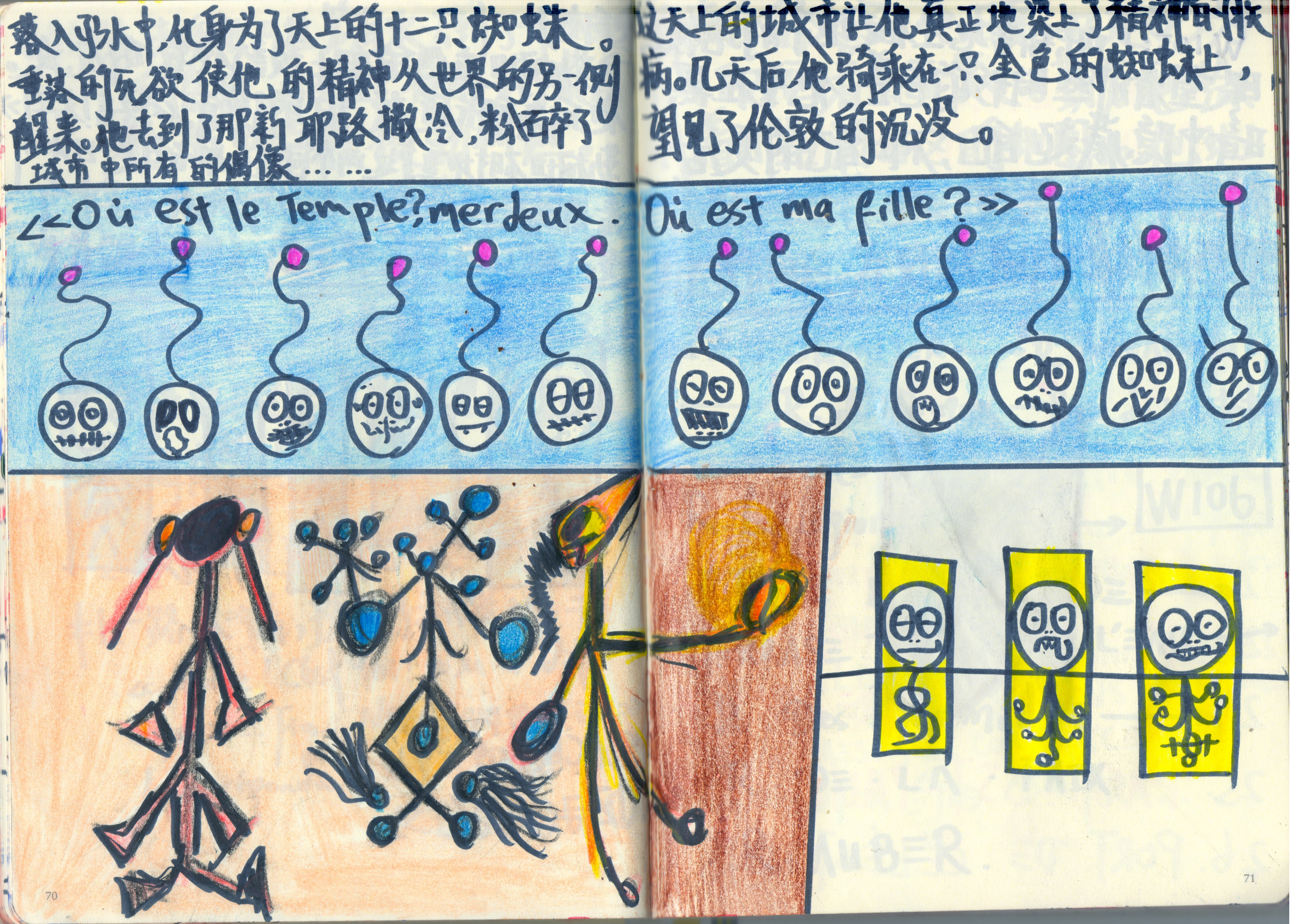
«Merde ! C'est toi ! » M a dit.

«Mais… Fin… Nous sommes ici.»

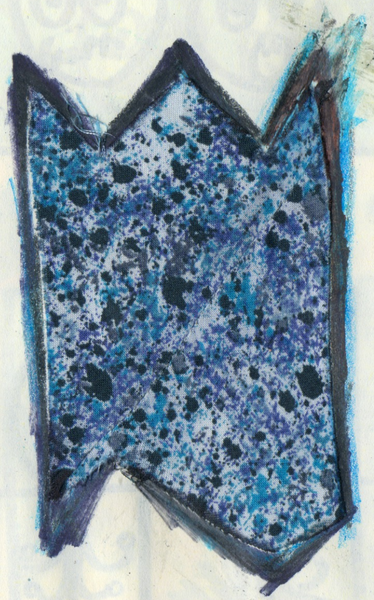
L a répondu…. «ΛTROC≡ OR SΛCR≡ ?»

«LVN OU O NZ≡ ?»




落入死水中，化身为了天上的十二只蜘蛛。垂落的死欲使他的精神从世界的另一侧醒来。祂去到了那新耶路撒冷，粉碎了城市中所有的偶像……
<<Où est le Temple? merdeux. Où est ma fille?>>
过天上的城市让他真正地染上了精神的疾病。几天后他骑乘在一只金色的蜘蛛上，望见了伦敦的沉没。

W105:卫西卡痛苦地坐在这地牢的地板上，眼望着那些畸形的巨兽，他要在黑暗中隐藏起自己，不让自己的复活被恩泽先生察觉。他努力回想着那些神秘的通讯仪式，和那些惟有读音的文字。他日复一日地努力为F与自己画着自画像。勤劳地绘制着那些源自Z的地图。他此时也驱赶着…驱赶着D寻找到自己同生的H. « Tuez le chasseur dans forêt de CAIN. »



« 1 R.H. CHEVALIER → 2 R. BONAparte → 3 R. du Dragon → 4 Passe de Visitation → 5 BELLECHASSE →

6 R. La Légion Honneur → W106

7 PT DE LA CONCORDE →

8 TERRASE DU BORD DE L'EAU →

9 R. Des Pyramides →

10 R. DE · LA · PAIX

11 R. AUBER.

12 P. des princes 13. R. du Sentier

14. R. N. FLAMEL

15. R. DE LA VERRERIE

16. R. CLOCHE PERCE

17. R. DES JARDINS ST-PAUL

18. R. DES LIONS ST-PAUL

19. R. J. COEUR

20. P. DU. CHEVAL

21. R. PAST

22. CHEMIN VERT

23. R. DU ROI DORÉ

24. R. DES QUATRE FILS

25. PASS. ST-PAUL

26. PORT DE CÉLESTINELS.

27. PL. DU PÈRE.

28: R. J. CÉSAR

29: R.

W105 Un homme qui,
tels les héros de western,
Affronte les éléments et
les sauvages en gilet,
chemise aux manches
relevées et feutre noir;
en un mot, un précurseur respecté,
mais quelque peu poussiéreux et par-
faitement démondé.

EN RÉALITÉ, SI NOUS CONNAISSONS
LE NOM, NOUS IGNORONS L'HOMME
ET SON MESSAGE COMMENCE
SEULEMENT À ÊTRE COMPRIS.

W106 书眉(门)穷顶的钥匙|闪电|πάχος|自生的书本|阶梯|立方体|成为机械|断头台|GALVLIER DES ÉPÉES|LA JUSTICE

W.107 当洛弟还是孩子的时候，他光着双脚踏进了石榴结成的地毯。天上闪烁着闪电与鲜红的焰火。他迷失在一座诗人的庄园中，听着那两只羊与那鸦群的叫唤。《λίθοςτομία!》

《No Sé Tu Nombre Pero Creo Es....》

LA LITHOTOMIE

《也许柯古拉(不)是我的妻子也是我的母亲》部 沃伦先生在自己的梦中自问道。(一)他坐在一列疾驶的列车上，(二)神经元的闪电冲刷着他的双臂，在蔚蓝色的潮汐前退缩。他的信仰使他所有的想象成为了现实。是的，他是一个(总)7/24都在做梦的国王。

《你永远都无法看见W，因为他就是你。》思泽先生在一旁对着被绑架的席西说道。《关掉它！关掉它！》他一边平静地察看剧毒地机器的记忆，一边傲然地向着那其余四个人大叫道。颜色的回声这时在洛希的大脑中回荡着～，他再次引来了那条金色的蛇。

-Est-ce vrai ce que l'on dit ? Le diable peut-il se faire aussi petit qu'il veut et passer par le chas d'une noisette

-Bien Sur, répondit le diable.

-EH BIEN ! fais VOIR, glisse-toe Dans cette Aiguille.

- Soit ! Et le diable s'y glissa.

Aussitôt, le garçon boucha le trou avec une brindille.

-Je te tiens, maintenant !

Et il mit la noisette dans sa poche.

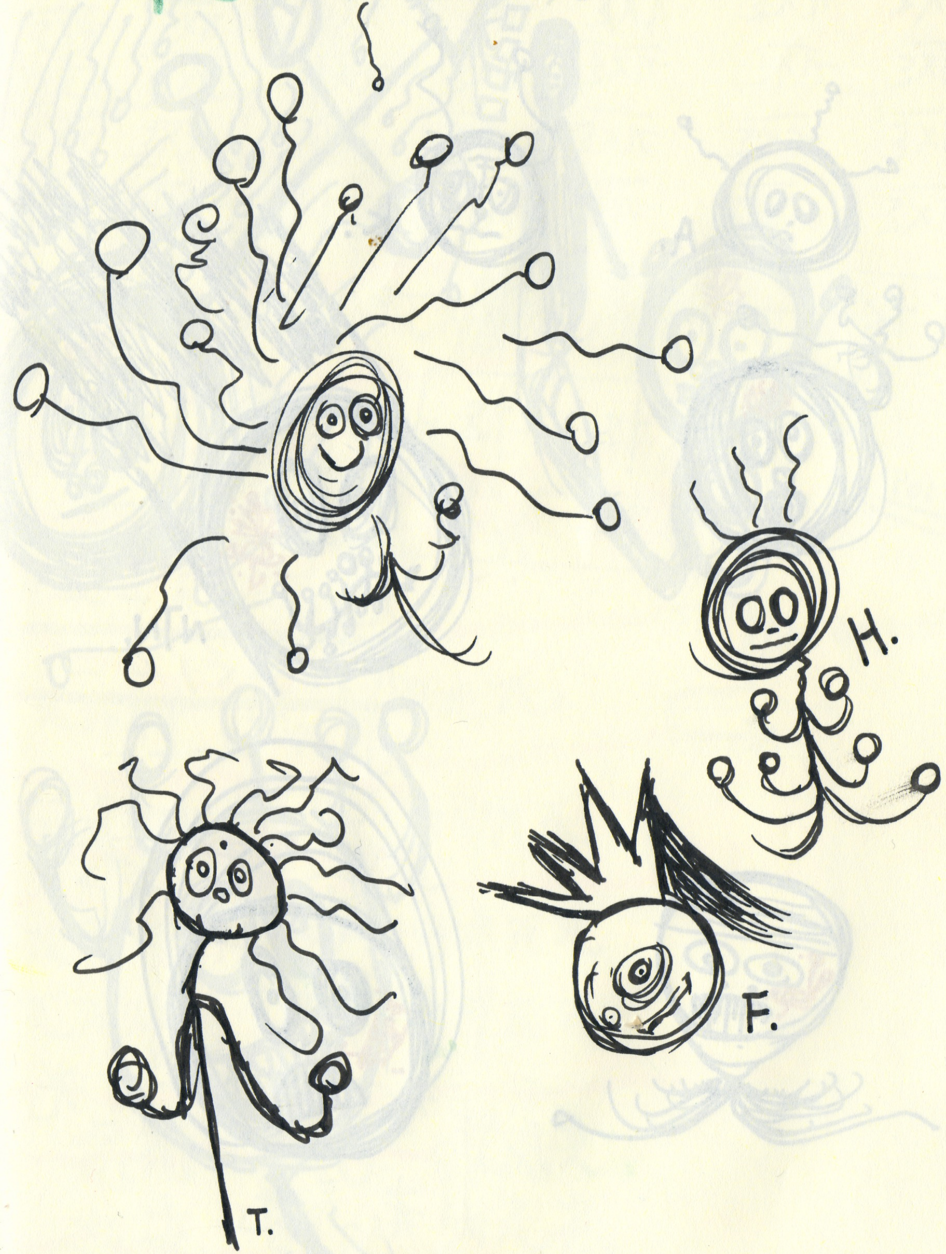
W108:
Diamond Diamond
The churches are like the wombs.
They beget the NAME of Someone.
A Name, A Name!

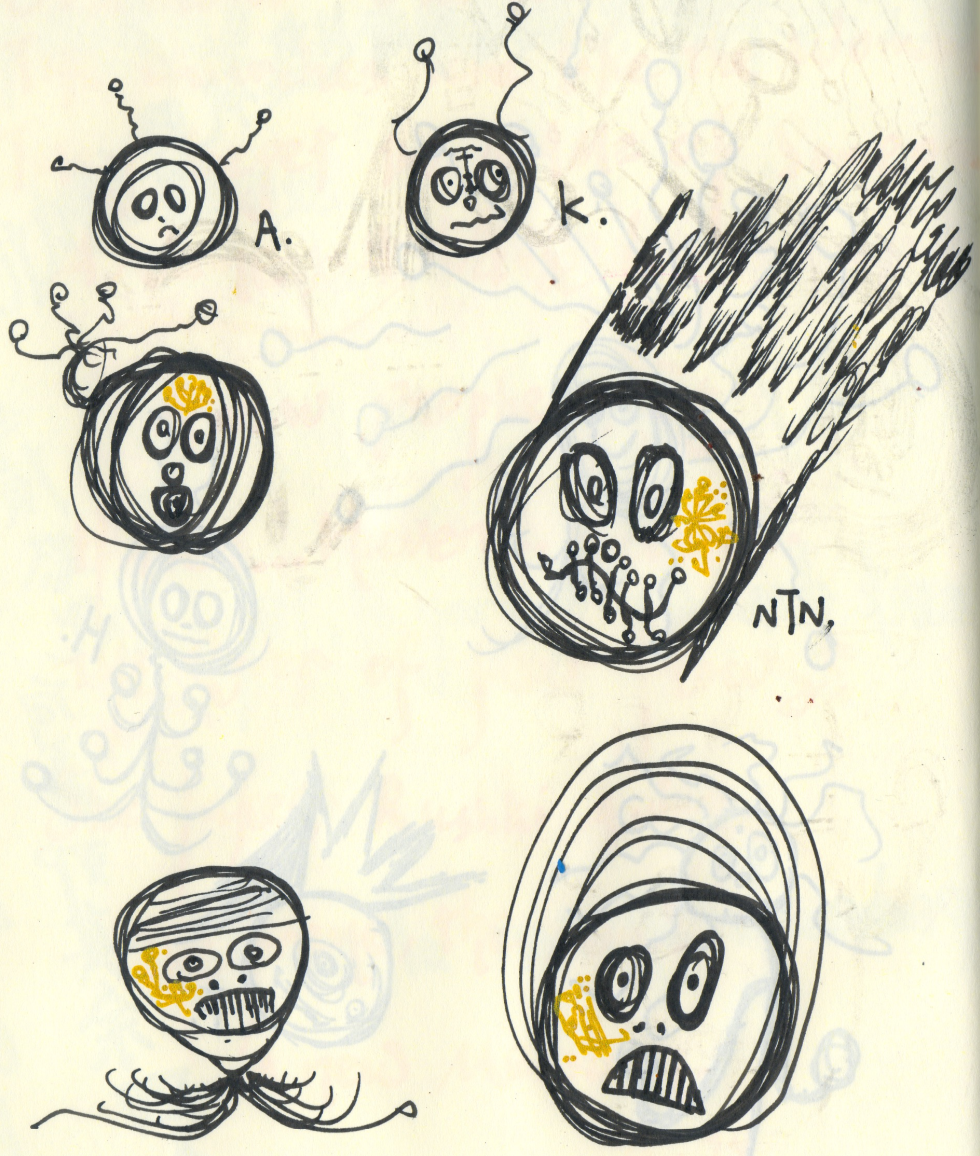
A new prophecy!

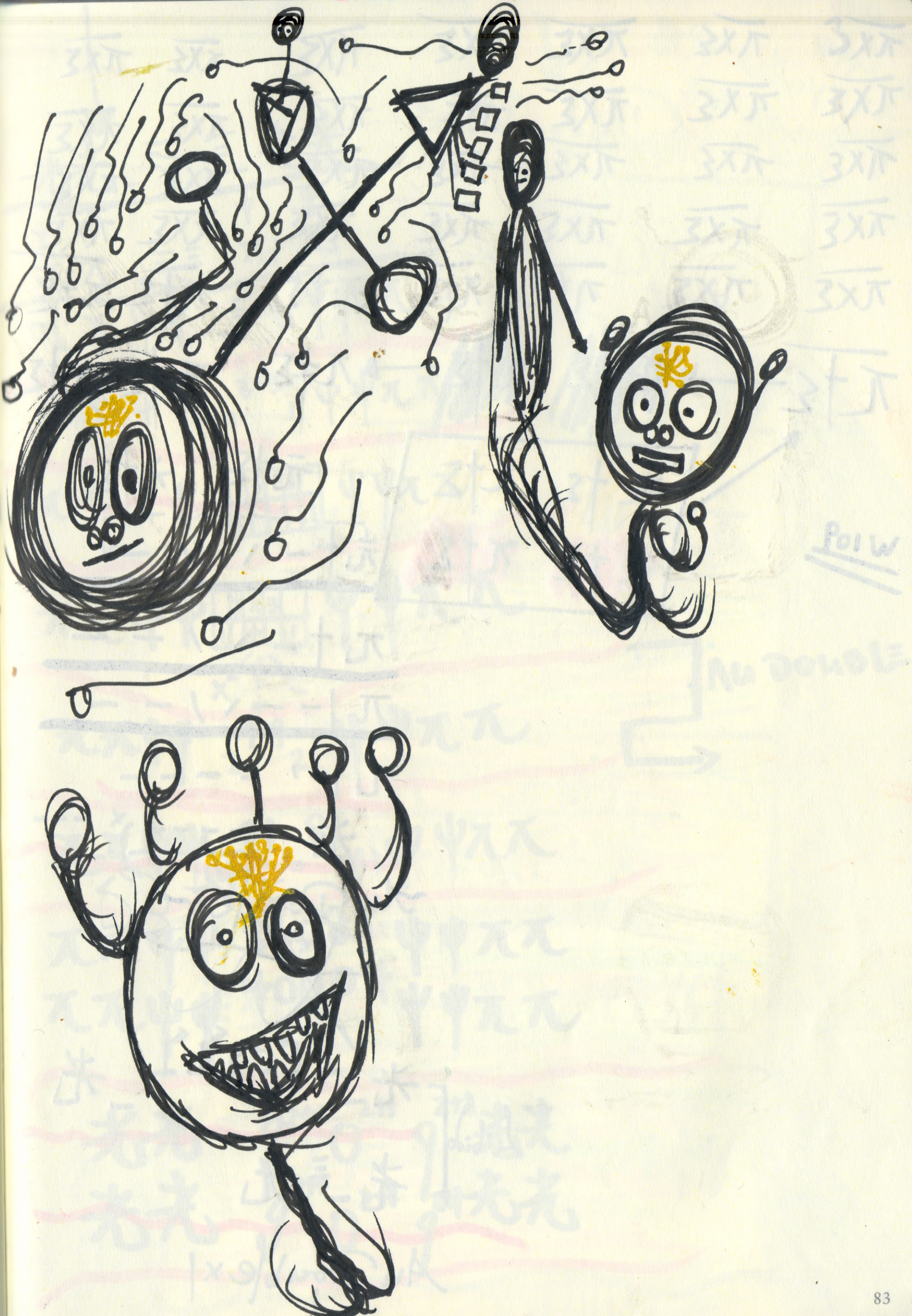
Haven... Haven... Haven...
The River of fear flows!
She takes Rushki Away
The frame, the Son!
A new Messiah.

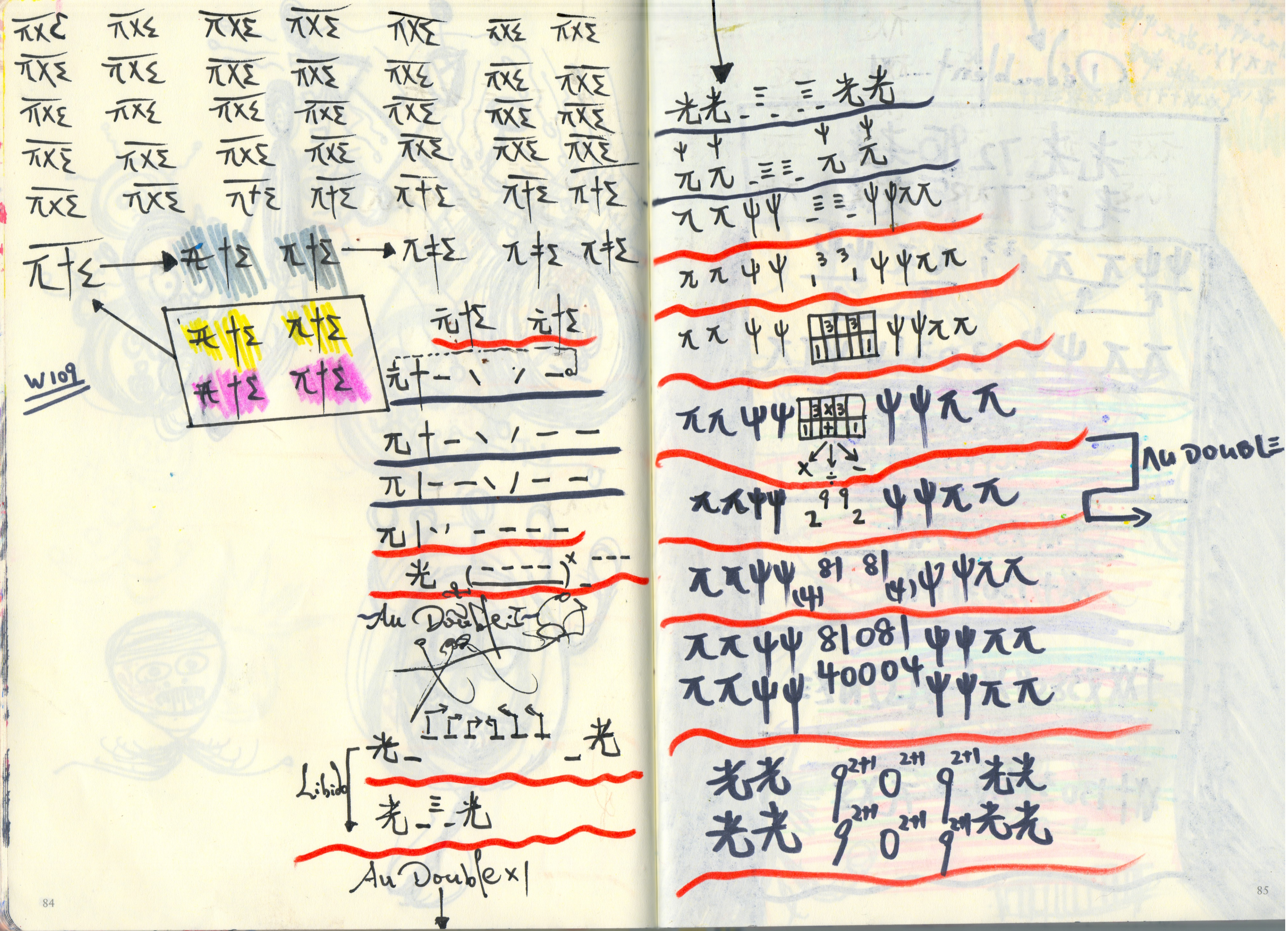
Jeu 28
Septembre
2017 à paris.

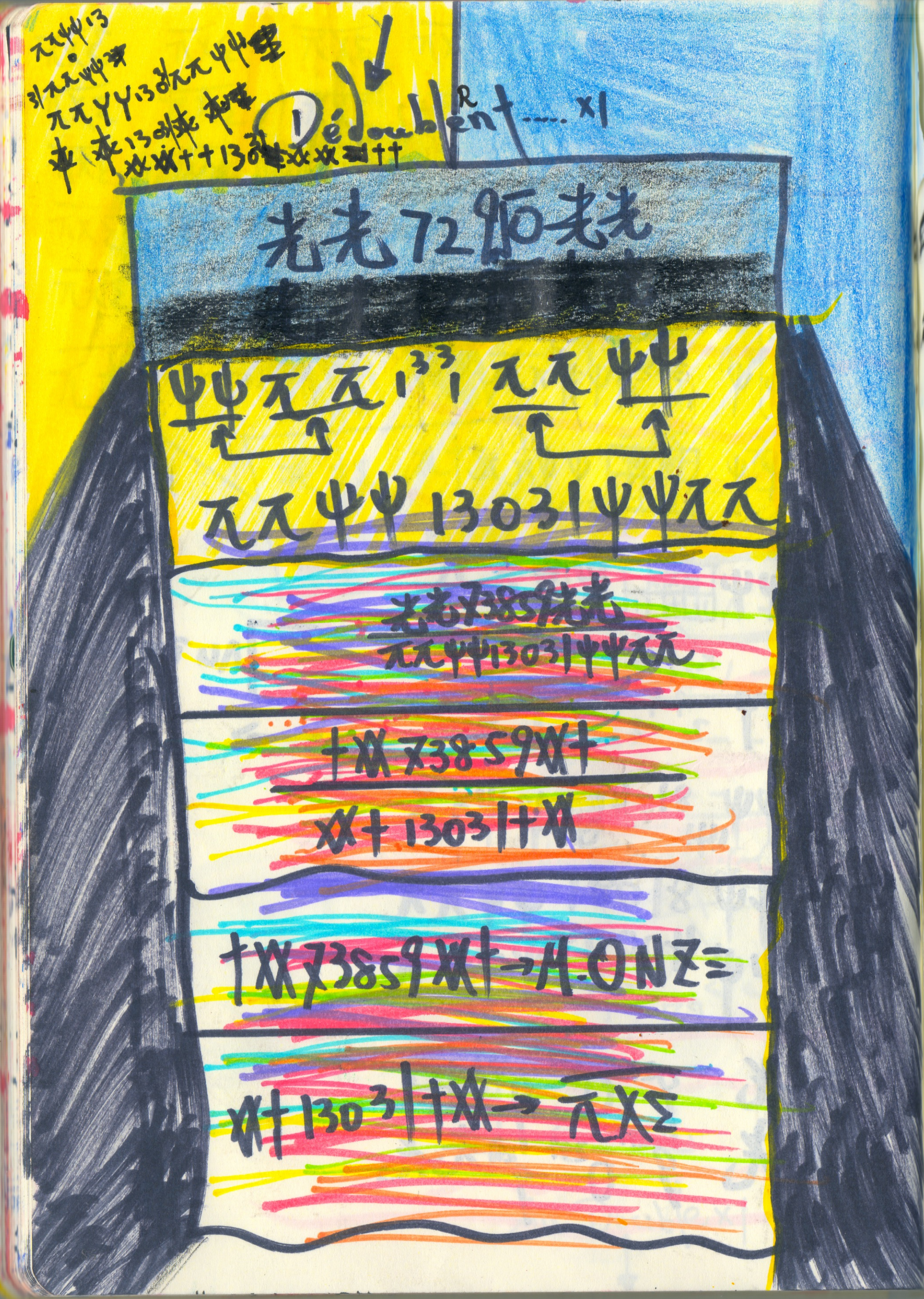
快点醒么！沃沦先生！



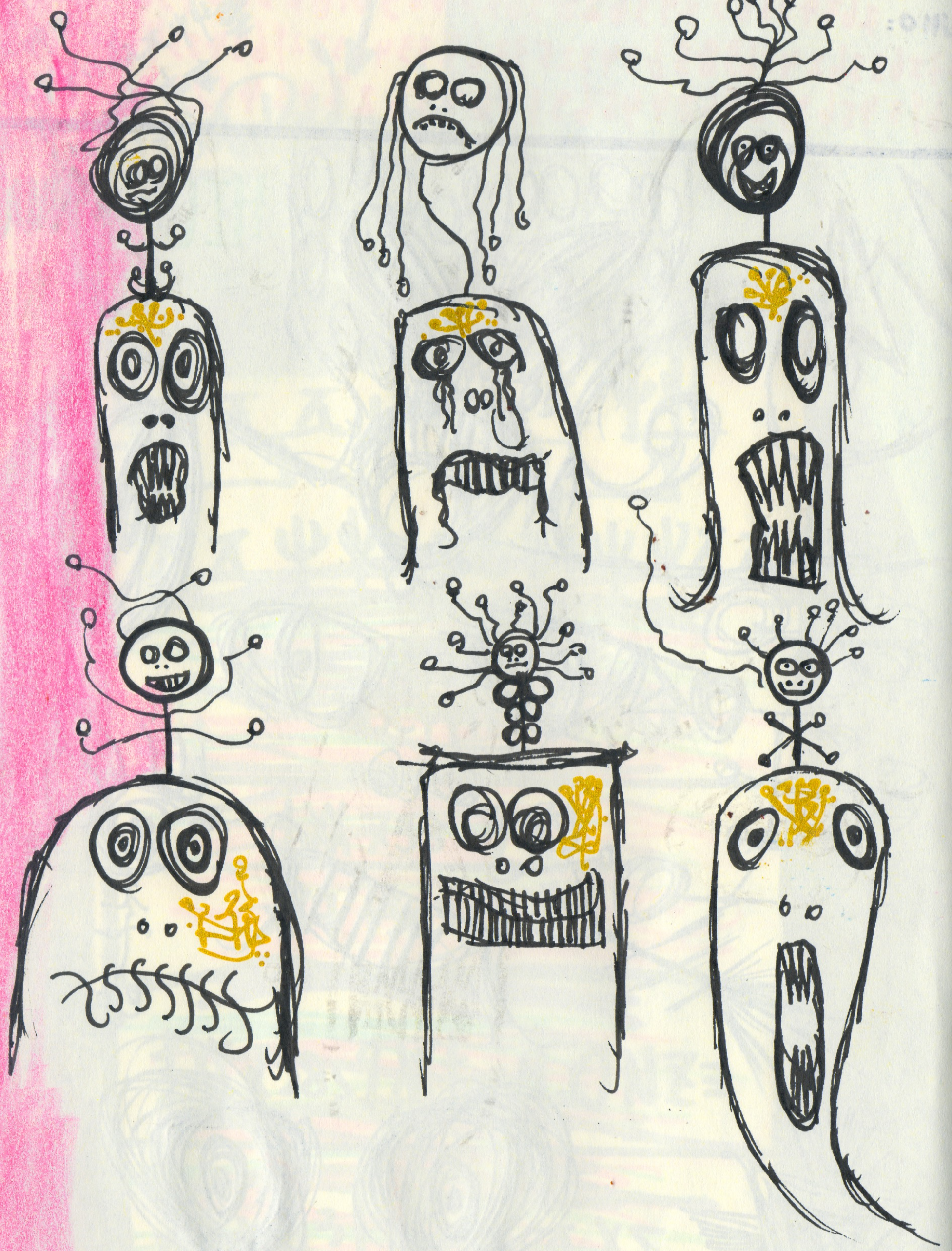

A.
K.
NTN.

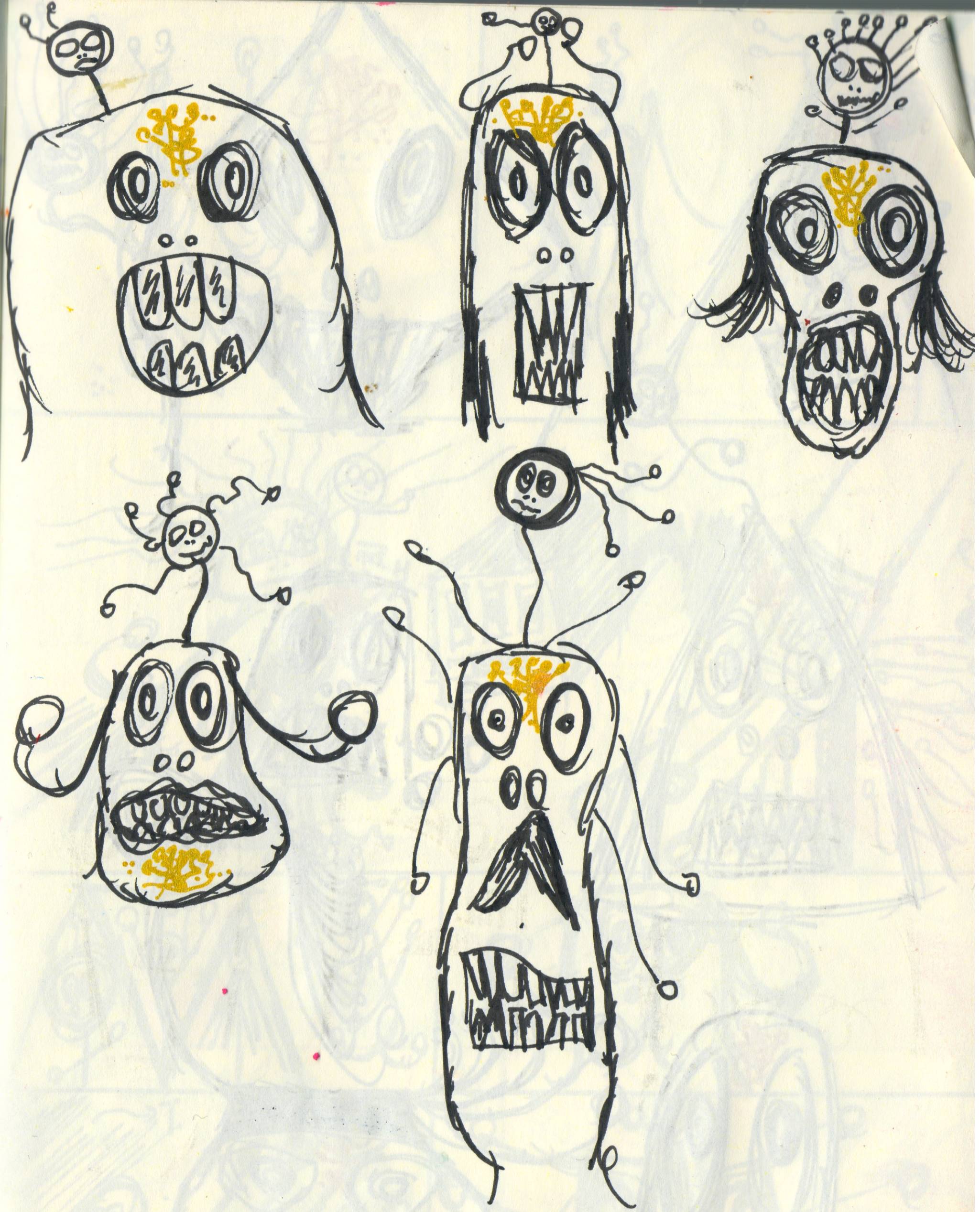


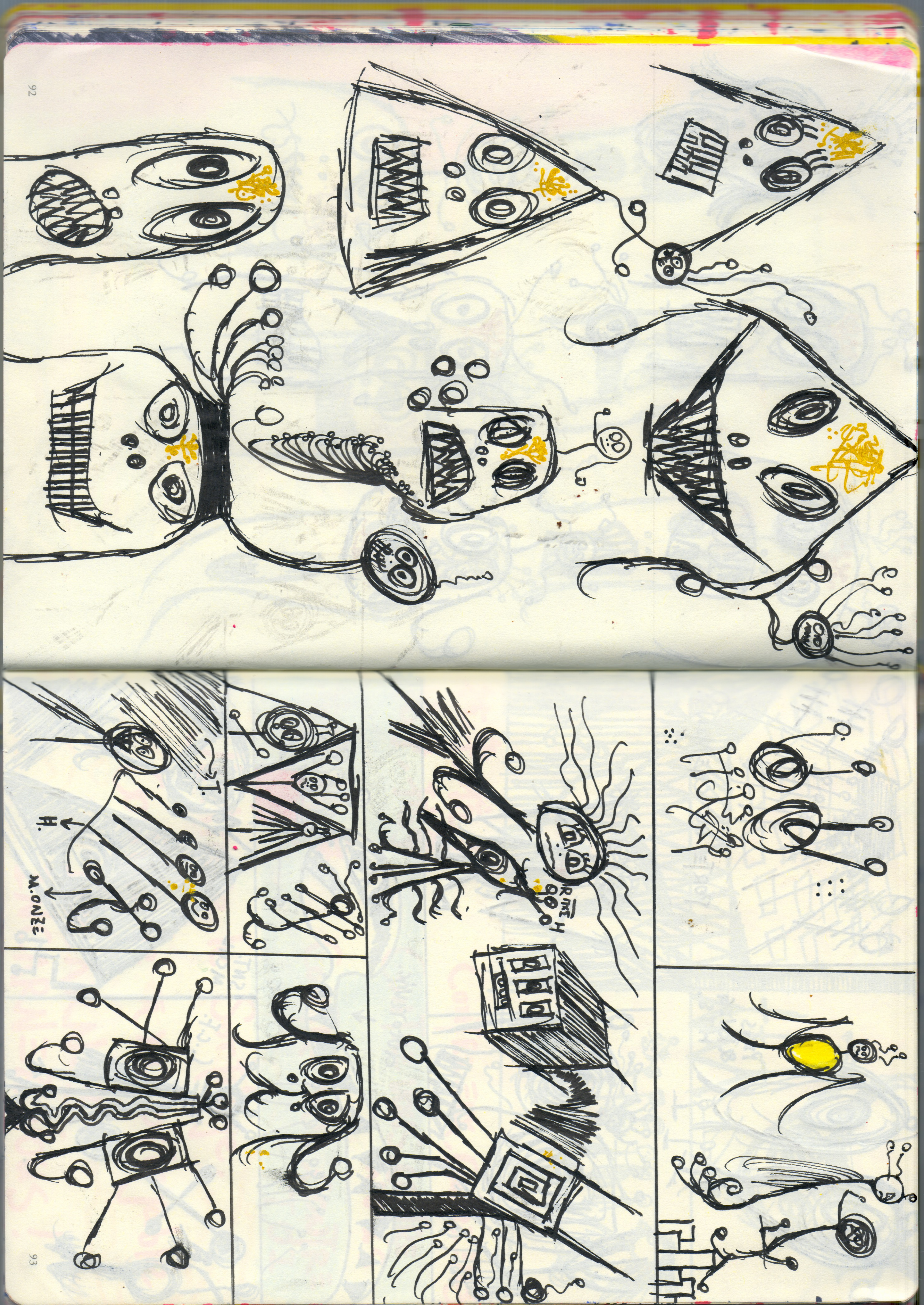

W109
Au Double I
Libido
Au Double x1
AU DOUBLE

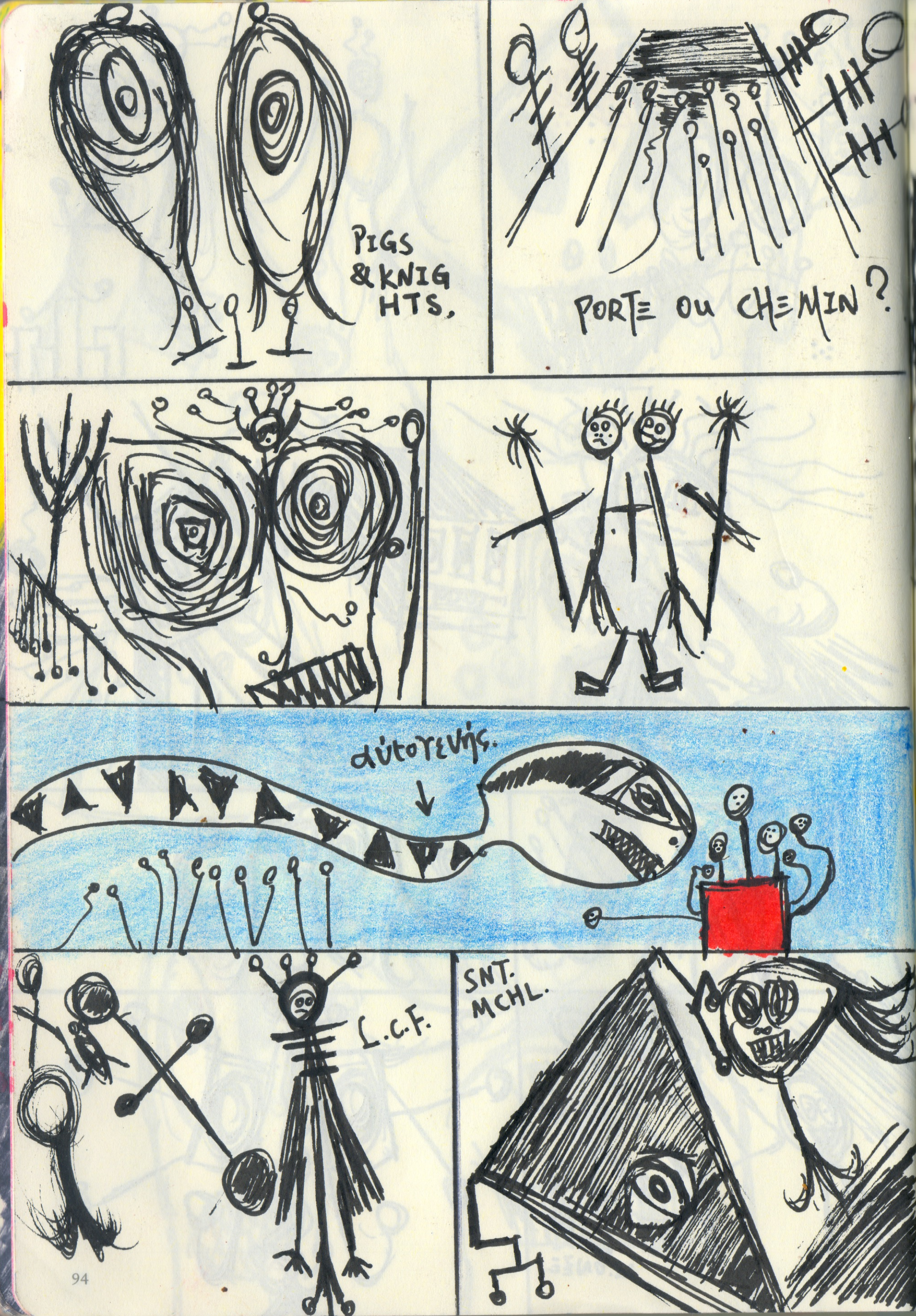

Dédoublent x1

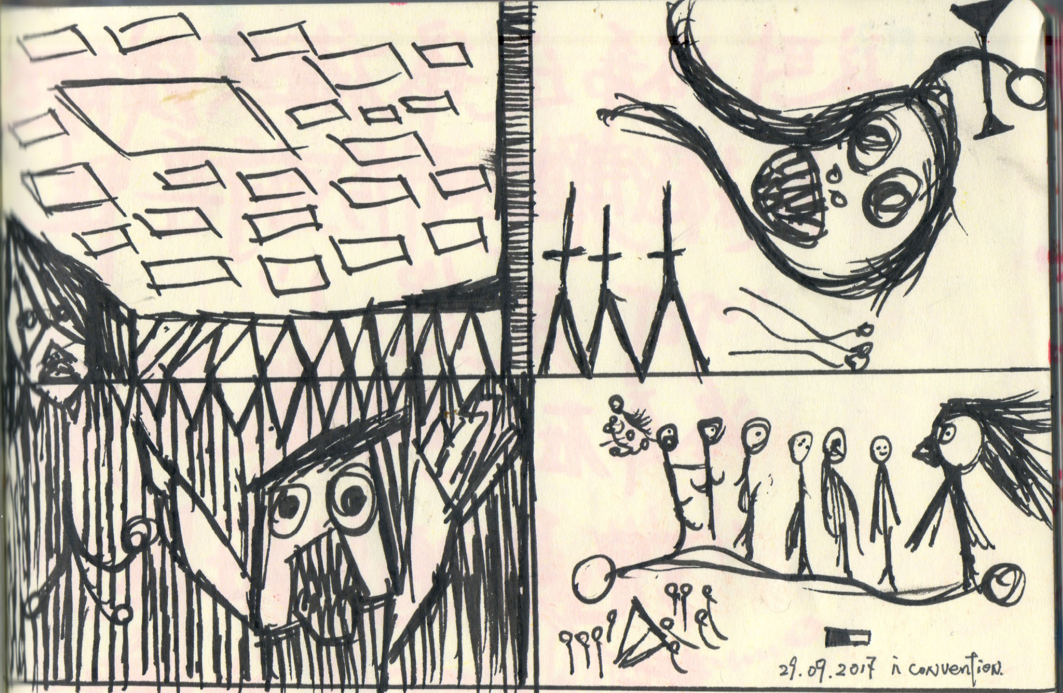

WHO:
HIC ≡ NUNC











抗争，抗争 CONTRE EUX, CONTRE ELLES

抗争，抗争 CONTRE VOUS, CONTRE NOUS

抗争抗争 CONTRE MOI, CONTRE TOI

J'attrape le Sortilège.

CONTRE le πxς pitoyable.

INCARNEZ !

INCARNEZ VOUS !

这时，洛希选择不再实践那些可怕的巫术，反抗那些可怜的兽性，那 ΠΧΣ 中的眼泪。

"啊，是您！"

洛希在这同一条河流旁说道。

"现身吧！在这个世界中临现

复活吧！这自生者奥杜金纳……"

METAMORPHOSIEREN

ONIRIQUE

LISIERE

ΠΧΣ

W110 pt.2

c'est vésanie, monsieur!
c'est vésanie, Madame!
c'est vésanie, Caïn!
c'est vésanie, MAMAN!

C'EST VÉSANIE, PAPA!

MAIS ON DIT QUE,
c'est ÉRUDITION.
c'est ÉRUDITION.

C'est VÉSANIE, DANTE!
C'est VÉSANIE, ESCHER!

C'EST ÉRUDITION
C'EST ÉRUDITION.

TER MARTER MARTER MARTER

F: c'est MARTER MARTERMARTE

π4:

SEREIN | NAUFRAGE
DÉVASTATEUR | ABRIHORRER
GIGANTESQUE | MALÉDICTION.
ESCLAVAGE | ÉPARS
MIASME | VORMITTAGS (→ LE MATIN.)
Juvénile | TUMULTE | LYS |

π5:

FIL DE FER | ENNUI | SANS-ABRI
SEPTENTRION | RISQUÉS |
JAUNE | MEILLEUR | ORÉE

RAMRETRAMRETRAR

RMARTERMARTERMART

MRETRAMRETRAMRE

π6: PHOTOSPHÈRE | piété | LACRYMAL | IDOLE | HÉTÉROMORPHE

W III:

J'ai vu des cadavres.
Des Hiérographique.
C'est une Colline
Comme un Danseur du langage.
Qui Désilhouetter
Ce monde à l'abîme...

« SATYRE, & FORÊT DE CAÏN, »

IN VITRO

1.H/T 2.H/T 3.H/T
4.D/R 5.R 6.D(+R)
7.NTN 8.NTN + B/C+F + V-S + W → πΧΣ.

π7: 洛希把自己交给了一个魔鬼。在同条夜晚 → 那魔鬼捕捉着妳的音印，似人故事中的白树一把金色的竖琴。所有内脏的琴弦都刺进了他的心脏撒旦的身体向着妳不住倾斜连夜星都松垮，穿越了酒红色的玻璃...

IN VIVO 2009

ποιῆσαι εἰκόνα
τῷ, ὃς ἔχει τὴν—
πληγὴν τῆς, καὶ ἔζησ-
ἀποκάλυψη ΙΓ:14!.... εν.

ποιέω

整个世界在黎明前只屬于妳。

172 2009: MY ALAS IN THE PENUM BRA ARE SO SAD, I'M YOURS MY LORD, BUT YOU MAKES ME SO SAD.

173 2010: 逝去的晴朗，
蹒跚在我影的轮廓，
和被遗忘·辐射的角落。
就每一天的最后一秒，亲爱的，
我送来幸福。和妳在此临摹
着微笑，染上这束(迟)鲜花的枝黄，
深沉的爱静悄悄来袭。

174 2011: E的诗歌：
棋盘边缘的擦痕
被我抚平，
国王被降临者的大厦颠覆。
犹如暮色的静寂潜行，
彩硫之所在此刻流漫。
我的情人隐藏在无限时间门
……
月光下地举起欲望的长灯，
照明红石般的永恒十字。
我在太阳落山后出走，
这就是飘散，如我神所信。

175
2011

被妳扭曲的时钟，
是否含泪看见我的
痛楚？
昨天它沉默地看着
我把自己的血管紧紧缠绕
拉倒伊甸最后的银树。
纸制的伯涅俄斯河
伯涅俄斯河的水在流泪，
以法莲的世界也在蠕动。
遗留的血字爬满我的全身
我是反转的钟。

176
2011

第二次来到伯涅俄斯河，看见下沉
中的星空低语，献诗伯涅俄斯河
若这条河流不值传颂，天使们又怎
会在此常驻？我已走进了天使的
小镇，去寻找以法莲的情人，我被
他的友谊之光引领，他却心甘流放
生命，紧随失落的爱，却再次被
吞噬在腥红的族群，

177
2009

清秀亮的热火铁电啊，
点亮我们不灭的星空。
回忆沉浸于你的面容，
似那浸在时间里的钟，
永不怕被死神惊恐。

快来阅读我们离别的华彩
埃残破，不复时钟也布满尘。

7.8
2008

在这样个纪的清晨，
她重新站起来，飞向灵柩。
我的思绪逃去，
却看见她在半空，
化为了诗句。

7.9
2010

稚菊开就化在友家，
紫的金鸟在那半浪游。
双眼将云雀送(在)走，
留存羽翼将妳纪念

7.10
2010

一首献给J与C的诗：

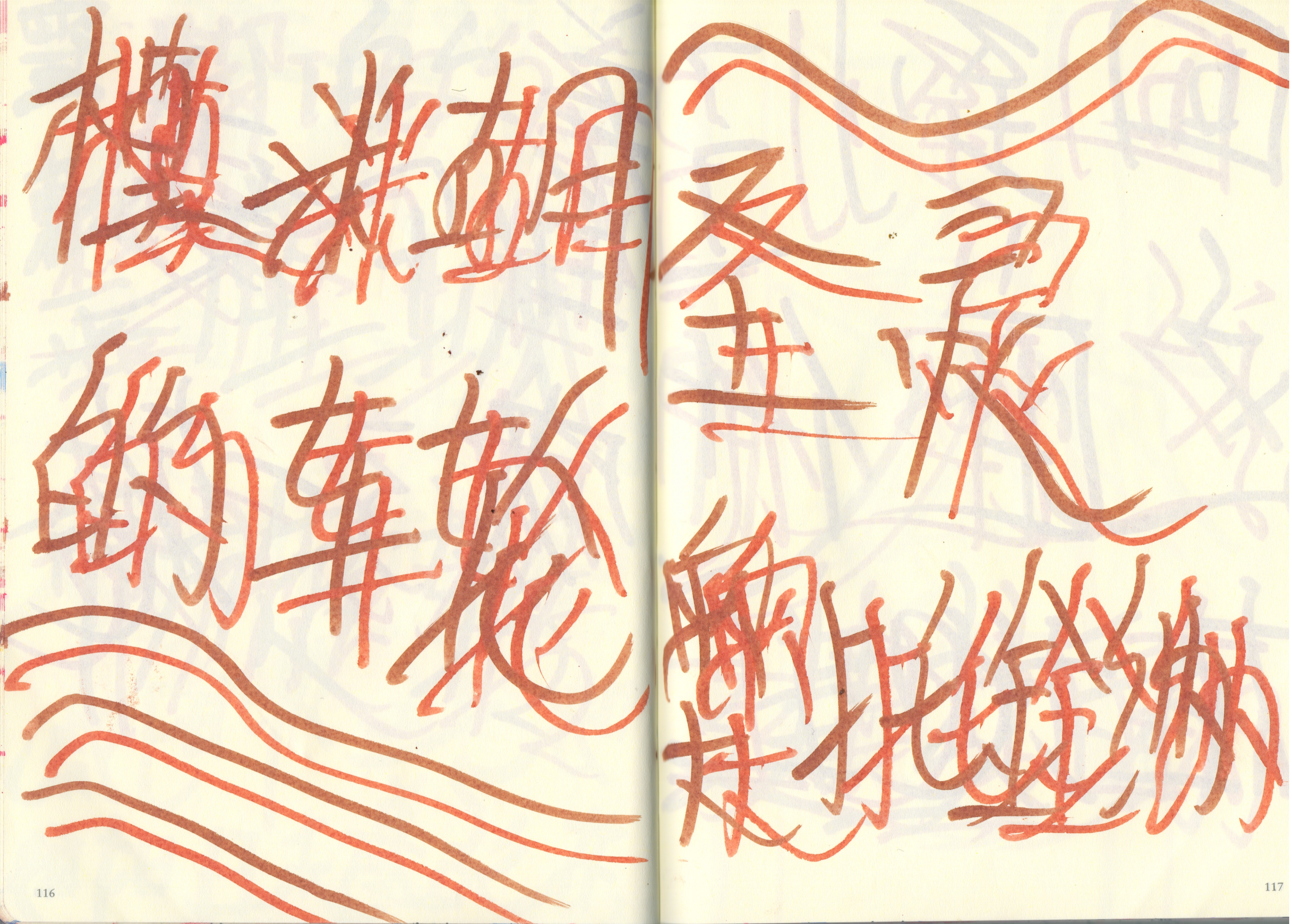
撒旦，
死亡，
罪恶，
我是地
狱的三位
一体，伴随
着真理而
来，跟随着
我的荣耀啊
我腥红的生星。
腥红的未婚妻。
直至死亡将我们分离，

枯死的残叶堆积，
闯到了巷穹，
妳的羽翼终能将我们紧拥抱
晨明之子如是说，
妳的幽影之眼，妳的命运之吾
我永不判离，就在我的血液之内。
妳的美名隐藏了个幽灵，
迷惑妳那水晶的星巾，
他的碎片渐变成灰，
快赐予他刀锋让其渐逝。

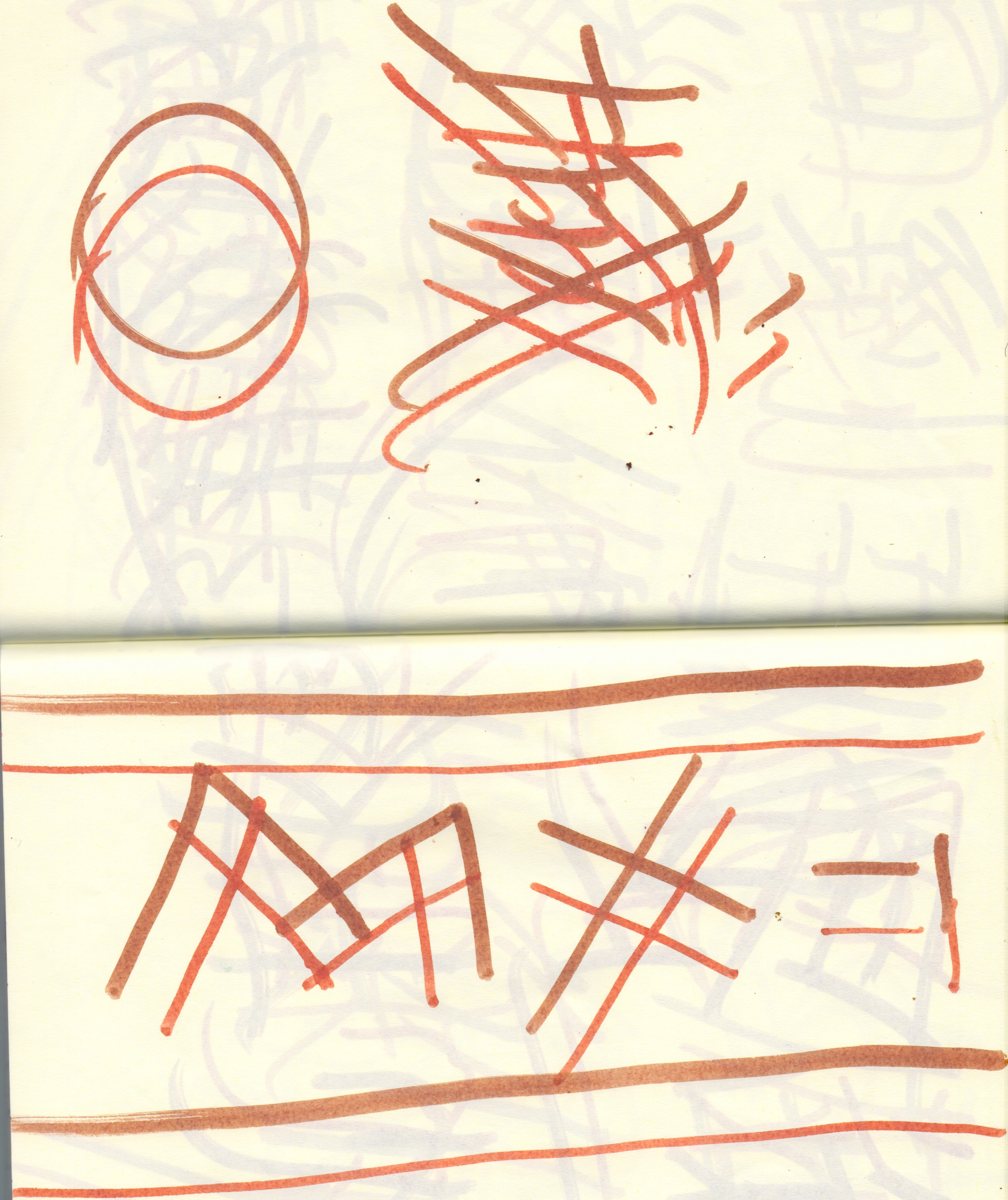
W112

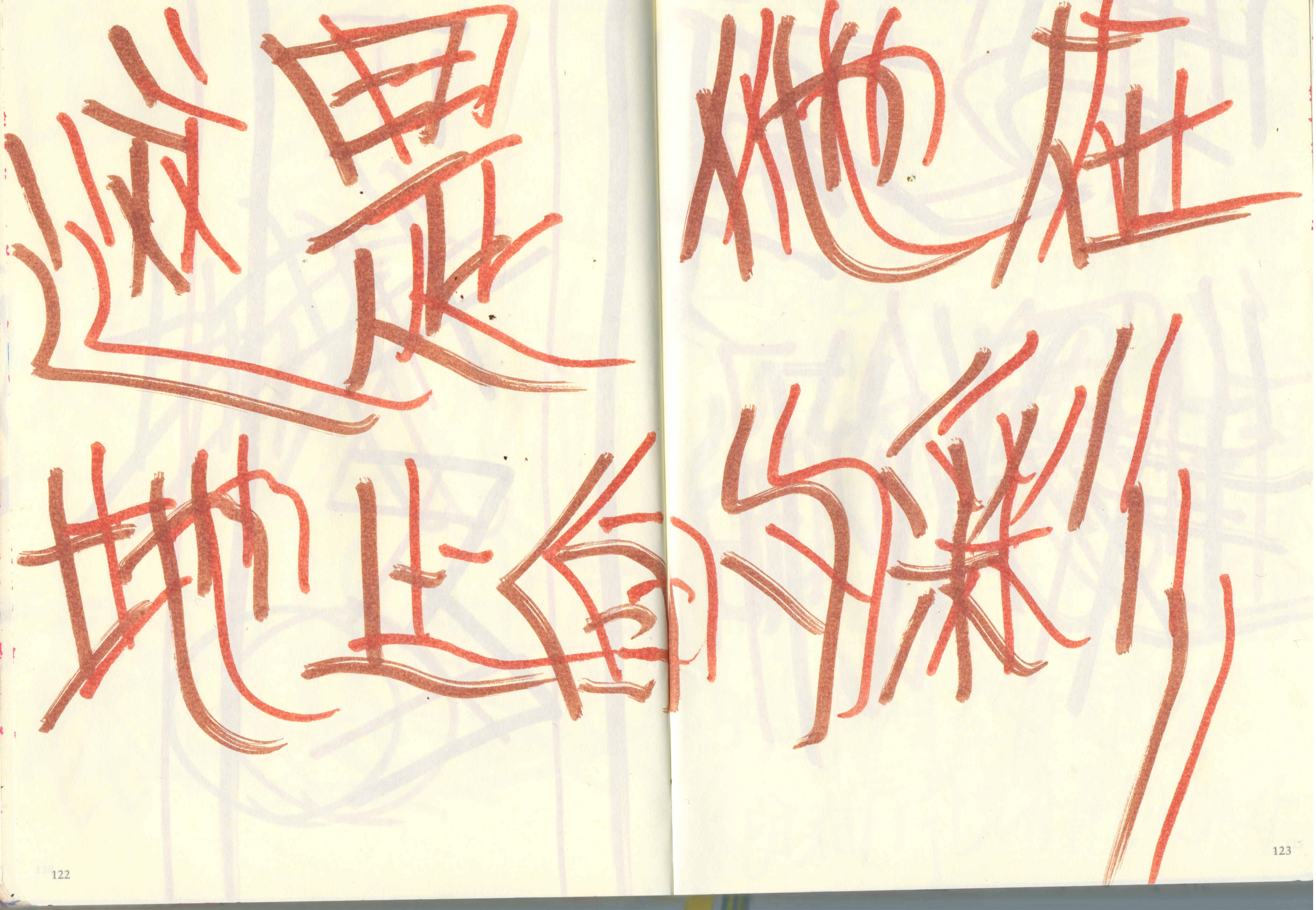
欧里斯 Pt.1

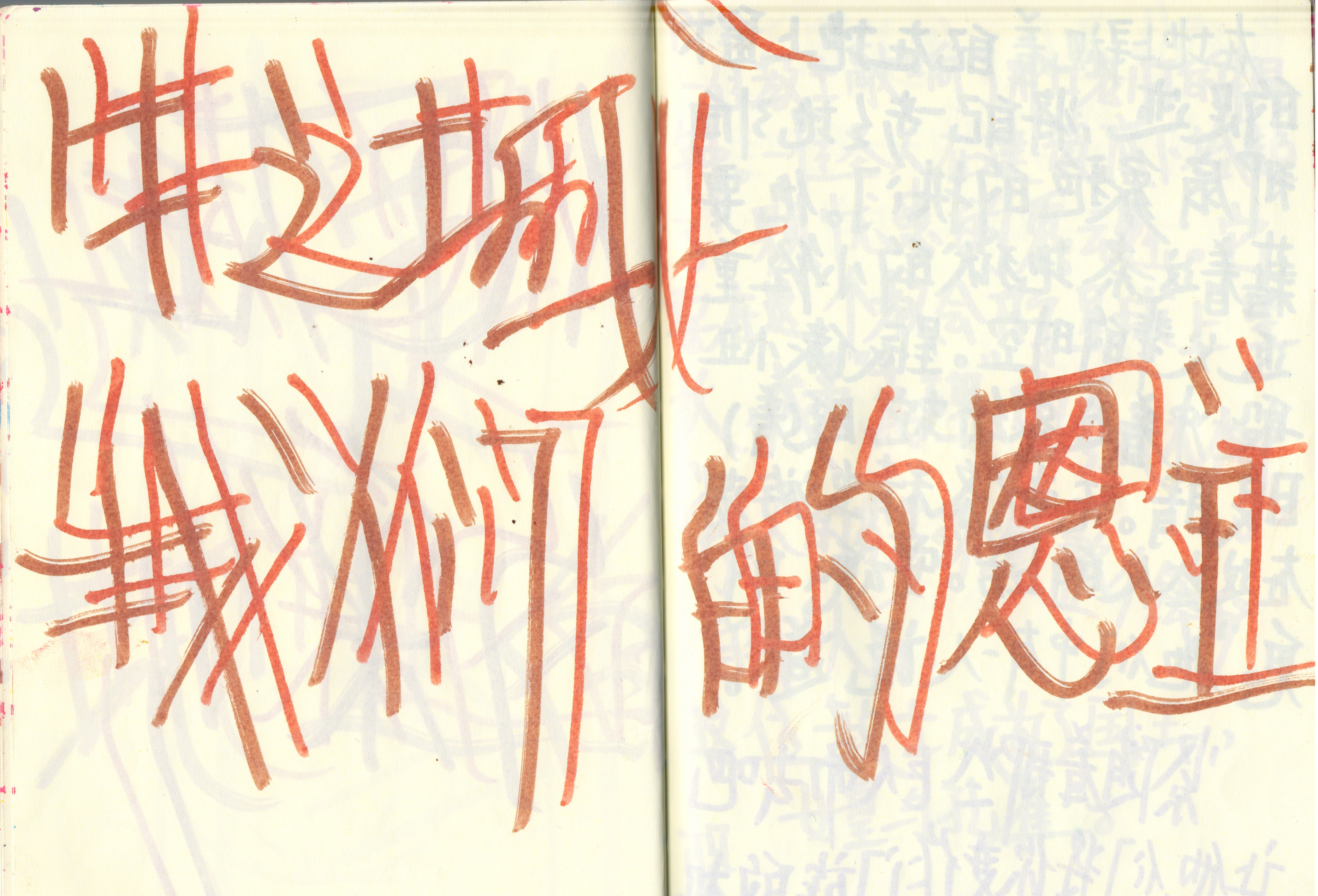
靠在了塔夏的
肩膀上，那白色
的小虫在一旁
唱着梦神的歌
咏延绵的流
苏沾着末日时的



回到好
這麼他的
在拋出建[illegible]







在地上寻视着自己在地上留下的足迹，将自己一步步地引向那扇象艳的拱门。他要藉着这条地狱的小径重返父辈的时空。星辰像小丑般冲着这条幼蛇眨着眼睛。无数条精虫游荡在这些人的上方。"安魂的鬼"他们中有一人说道。

紧随着那些巨人而去吧
让他们将你变作门族的机器。

Pt.2
一位教士敲响了那口老旧的铜钟。一位圣人在建筑底下捡起了一颗忧患的鬼魂。它要在这个教会的星球上生长，成为"真理"的参天大树，将人的芬芳弥漫整个银河。
自那以后，
这位教士成为了国王，
女皇与孔雀。

而那位圣人，他长出了第二个脑袋。"哨—哨哨—哨—哨哨—哨—"

Dimanche
1
Octobre
2017
à PARIS.

"哨—哨哨—哨—哨哨—哨"

Vendredi
13
Octobre
2017
à PARIS.

…：我们中的每个人都引鬼着，配是世界中所有各人每一个人都做着其
…们备的工作将配暗隐，深埋在那地下的王国，使人王审那神与正义…
我们要令这福音将洪流，在这里千万个奥托金纳重聚…SLAVE SHALL SERVE SLAVE SHALL
SERVE, AT THE LEFT HAND OF GOD AS ABOVE SO BELOW. Lucifer, Alas,
LORD Is upon me. 在兽性被漫没的时光，他们将叠翰写了那些毒载新恶
…：379/383/389/397/401/409/419/421/431/433/439/443/449/457/461
黑！你们快都闭上眼睛想象一下，如果世界只是一夜金色的琴弦～么？必天上的
人坠到了地下 ‹‹我认为形而上学是属于魔鬼的学科 甚至是学科的自身都是以成为魔鬼的表像，而讽刺的是
我已渐渐认为魔鬼与幽灵是不可能出现在这个世界上的存在。我们以不同的形式切割自我的心灵，被迫使其形象与机制更为符合生命形式的
繁殖 而神(知道)秘主义与其相较的符号则在魔鬼的形象？？的瞬间成为了生命与这个世界的梯子 容许的
重组的工作并非是伟大的创造。而无论这世上是否将再次浮现 一种绝对的新生，人的自由意志都将把我们的形象引至一个我
们从未踏过的国度。光将使所有的物照亮。在主体进行媒造的时刻与其对偶。我终于明白了人存
在的场所便是洛各斯(逻)之由。无论那样的场所源自宗教、神话、科学还是人类学的自身，人作为一个网状的动物定会在生存中引发
数序的震动。当我们在探寻真理以求继续自我族群的形象时，我们也在一片悲悯的汪洋间寻找自我与差异的悲哀性的身影

ORA PRO NOBIS ORA PRO NOBIS OR A PRO NOBIS ORA PRO NOBIS ORA PRO NOBIS
S PRO ORA PRO NOBIS PRO ORA PRO NOBIS
ORA PRO NOBIS ORA PRO NOBIS ORA PRO NOBIS ORA PRO NOBI
O NOBIS ORA PRO NOBIS NOBIS ORA PRO NOBIS ORA PRO NOBIS.
RO NOBIS ORA PRO NOBIS PRO NOBIS ORA NOB PRO NOBIS ORA PR
PORA PRO NOBIS ORA PRO NOBIS PRO NOBIS ORA P

来
遂
些
纪纪。↗三

它们就像
一颗颗的
红色宝石 ↗ Sang du Lutogène. (ΠΧΣ)
陪伴着一种
神圣的期盼……

{W68} "医药语言学家们
请求你们收起你们
的高傲。"奥比金的
的眼睛转动着。死
亡的恐惧又次向魔
这里倾倒……



山

哇一哨哨！

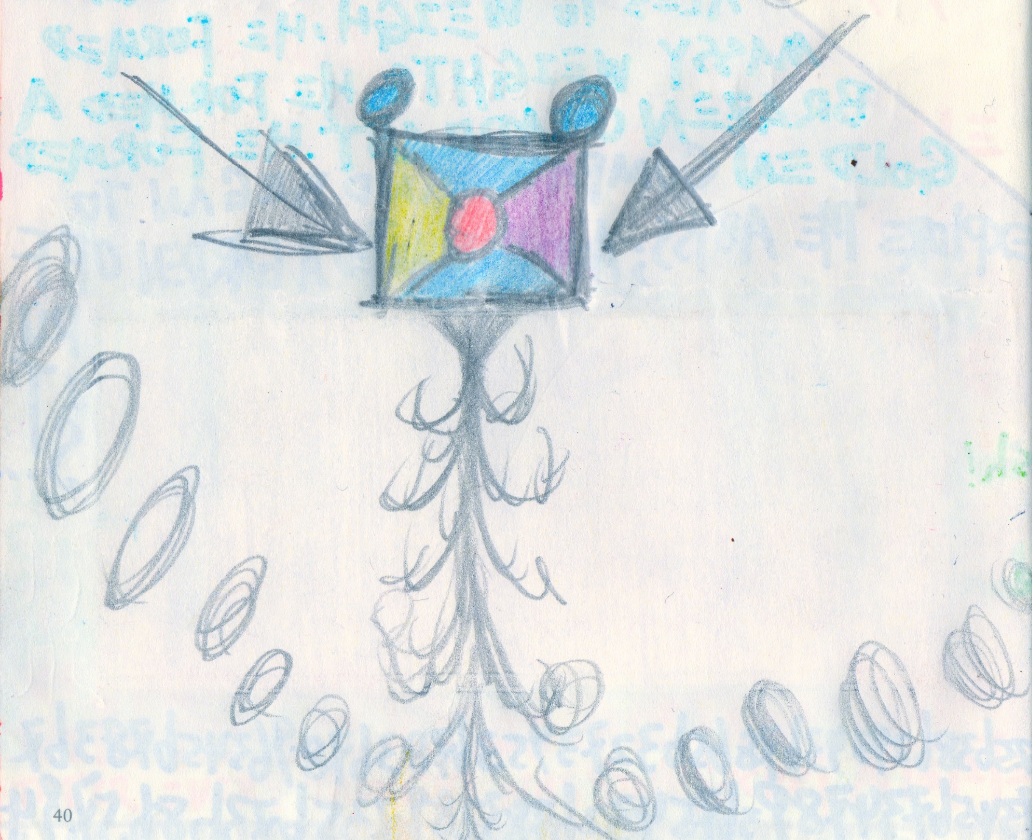
我害怕忘记它憔悴的结构.

Mer. 18:12

11.10.2017

W89: Δινοκελος ναδοθιο βιαλο...
ψομεπηνοκαδο βακωοδιπακαλ....
Ωναφονος μολεταυη παχος....

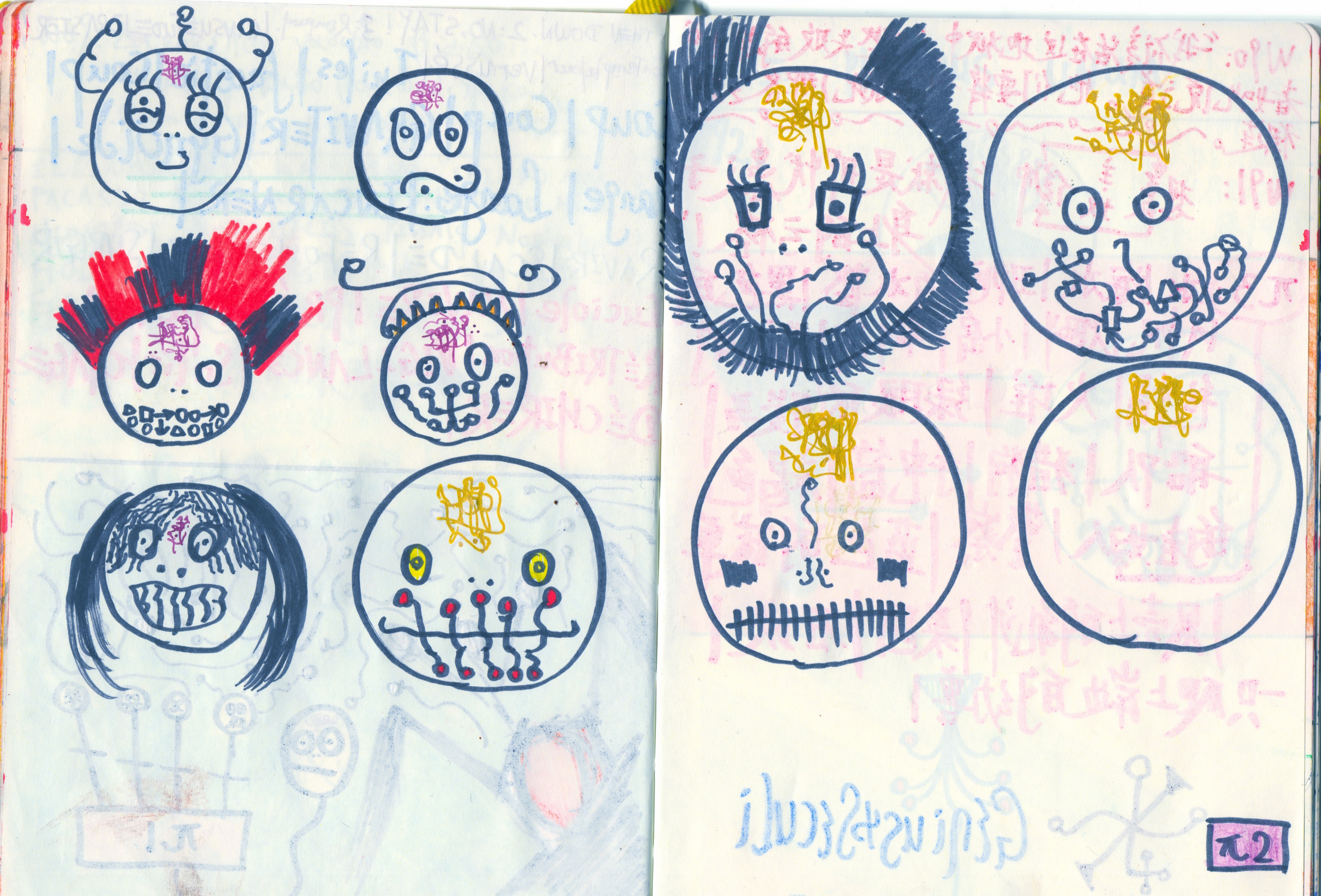
ΞLÉ, NALOPHIA KALOKANO CHIADO MANTO
PACASSO NIGOLADUM MONALONIO NICALOS
HINSADI MODANILOS Pissaig Nophalotia
HOLICAOS 1个年老的女人，她长着一头
白色的卷发。她的丈夫去了机场，
却再也没有回来



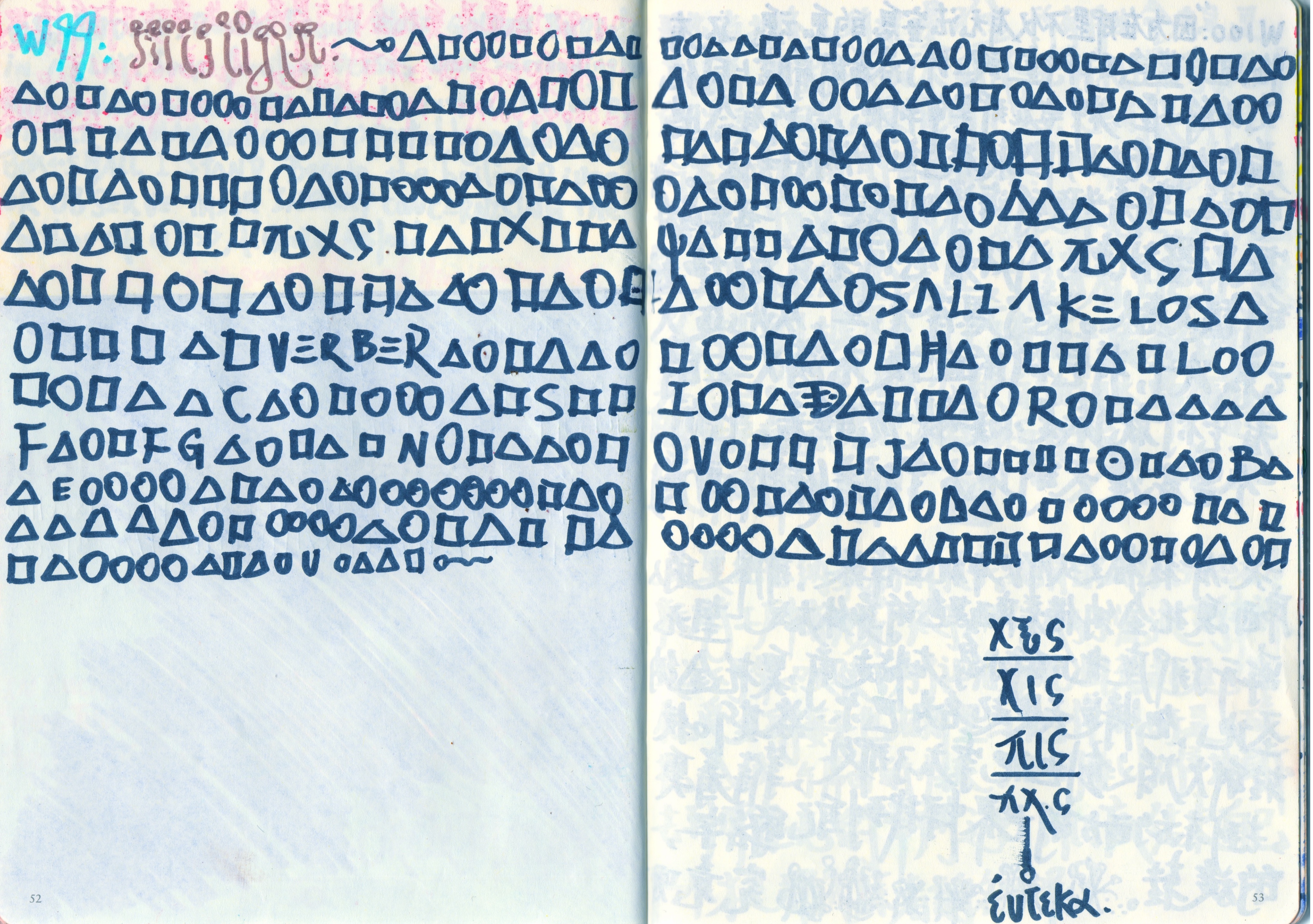
1: THEN DOWN. 2: NO, STAY! 3: Rempart. | MANSUÉTUDE | BRASIER
| Contemplateur | vernissé | Tuiles | facétie | Coup |
Coup | Coup | GRAVITER | Gynoïde |
Lange | Lange. | INCARNER |
RAVIR | SCALDE | REFOULEMENT | SURGIR
| Luciole | NAVIRE | PRÉTENTIEUX |
RÉTRIBUTION | VIGILANCE | Salirtotage
DÉCHIRER |








哼-哼-
哼-哼哼-
哼-哼- 哼…


w99:
VERBER
XΞS
XIS
ΠIS
ΠX.S
ευτεκα.



八月11:《洛希？洛希！洛希你快回来，回到惺忪世界中来，别再去追寻那些人们早已不再追寻追求的名字！》这时洛希的母亲在一座城市的边缘看他的孩子。在那里，地面有一座铁轨通向了一片森林。世间所有的亡魂都住在那里，那里的人们都忘記自己的名字。……生命的学士门带着一顶亚洲人的斗笠……他们把生前的遗物踩在脚下，後来转向了世界那张吸着光的脸庞……

《席西啊，你把洛希带去了哪里？》母亲问着一言不发的席西。》 11:44 12 Octobre 2017.

手指|仙女座|泰坦|木卫|自碳|天目|桥|眉毛|降落伞|银钉|哥学|科幻车轮|轻呵|牙刷|凤凰|鲁宾斯坦|伊索尔德|F|B|D#|G#|

INTERVALS | ANIMALS AS LEADERS | EIS | BLACK-
GLENN GOULD | SCHOENBERG | GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR
GOJIRA | GORGOROTH | GUNDULA JANOWITZ
| GUSTAV MAHLER | GUSTAV MAHLER | GU-
STAV MAHLER | HANS ZIMMER
IN FLAMES
IMPERIUM
JASCHA HEIFETZ | JASON GRAVES | Jerry Goldsmith | JOE HISAICHI | JOHN WILLIAMS |
LUNA AURORA | MARCIN PRZYBYLOWICZ
MARILYN MANSON
MICK GORDON
MODERN

凝视 | 钢琴 | 玻璃 | TXS | what's your favourite animal? | 回到



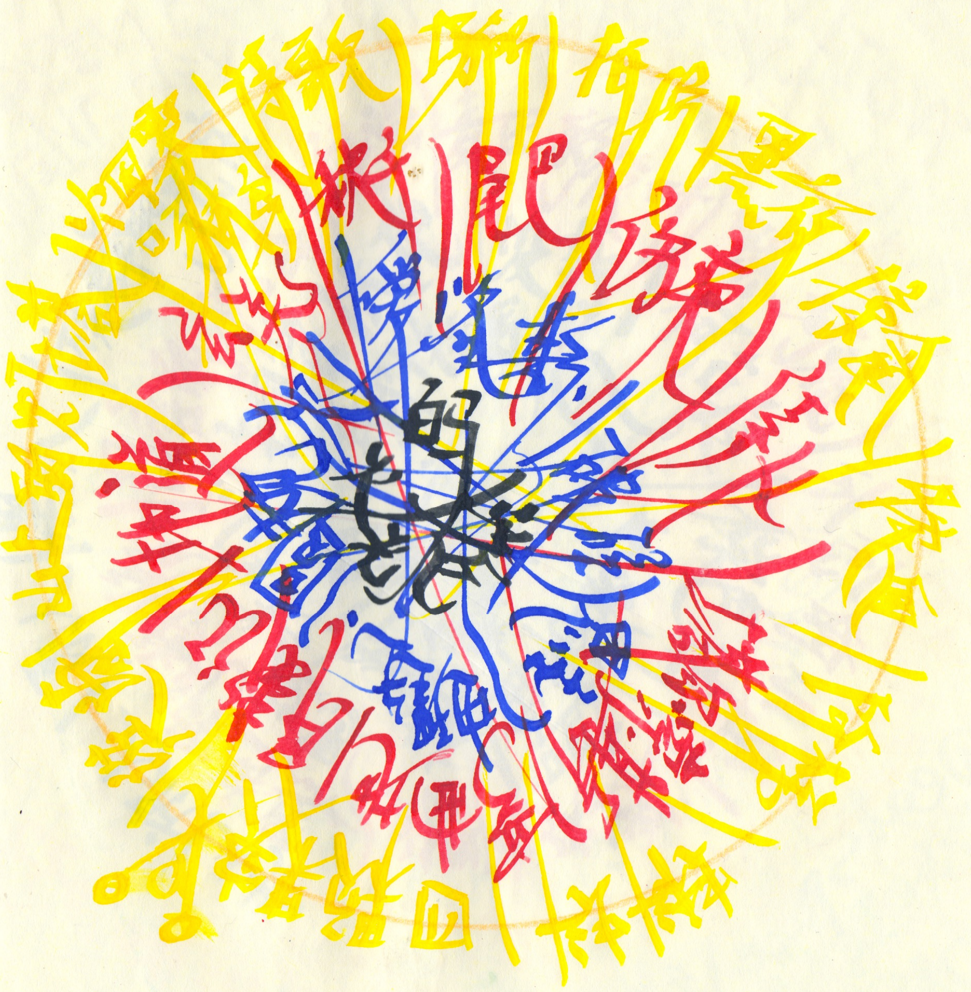
143
142
Deus Ex
Solid
Metal Gear
Outlast II
Shining
NAUFRAGIUM
魔术师
Dead Space
Life Is Strange
DASH
EVOLVE
HALO
METRO2033
LIMBO
PNEUMA
SLASH
THIEF
WATCH DOGS
WITNESS
DARK SOULS
DARK SOULS
DARK SOULS
Room
SCIENCE
BATTLEFIELD
YUI
DOOM
FALLOUT 4
HYPER DRIFTER
SUBLIME
跑车
GIBERT JEUNE
今日的世界又是什么样子?

144

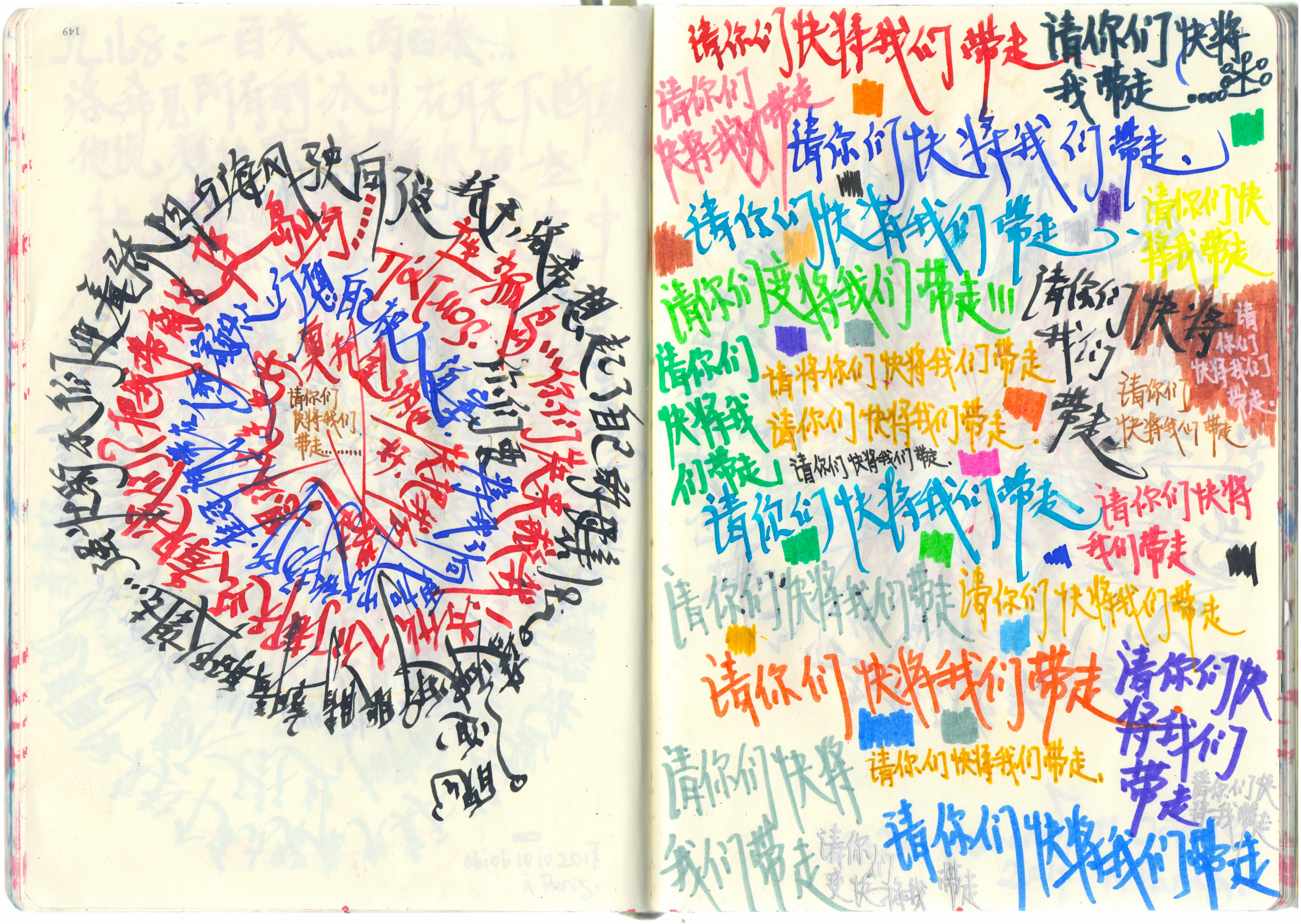


145





03:20 Mercredi 11 Octobre 2017 à Paris.


请你们快将我们带走
请你们快将我们带走
请你们快将我们带走。
请你们快将我们带走
请你们快将我们带走!!!
请将你们快将我们带走
请你们快将我们带走.
请你们快将我们带走.
请你们快将我们带走
请你们快将我们带走
请你们快将我们带走。

R168：一百米…两百米…
洛希见所有的冰川在眼下断裂，
他说 想让自己变得更坚硬一些，
让自己在这些形而上的天空中
存活下来。哼，先知的宝血…!!!
这三个人骑着晨雾的龙回到了
那个云彩上的国家。在那里
洛希见到了[illegible]时代的[illegible]…

06:06 10.10.2017
à Paris.

R169: Rushki déteste son nom. La dissymétrie du monde, elle avertit les personnes menacées. Propagez-vous.

Le diable un jour me parla aussi : « DIEU lui aussi a son ENFER : c'est son AMOUR pour les Hommes ».

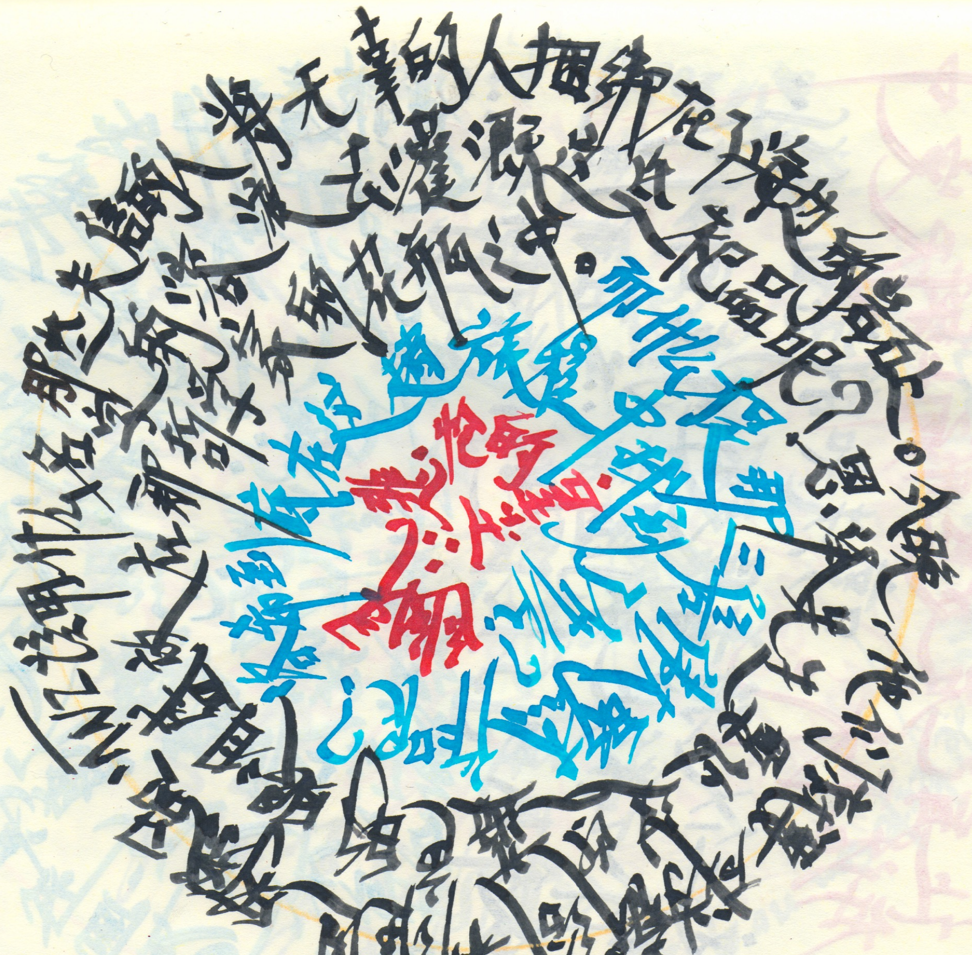
« Je suis vengé »

Je m'élançai vers toi, mais tu te dérobas à Mon élan, et les mèches de tes cheveux flottant dans la fuite semblaient des Langues dardées vers moi.

Coagula

L'A plus que lente

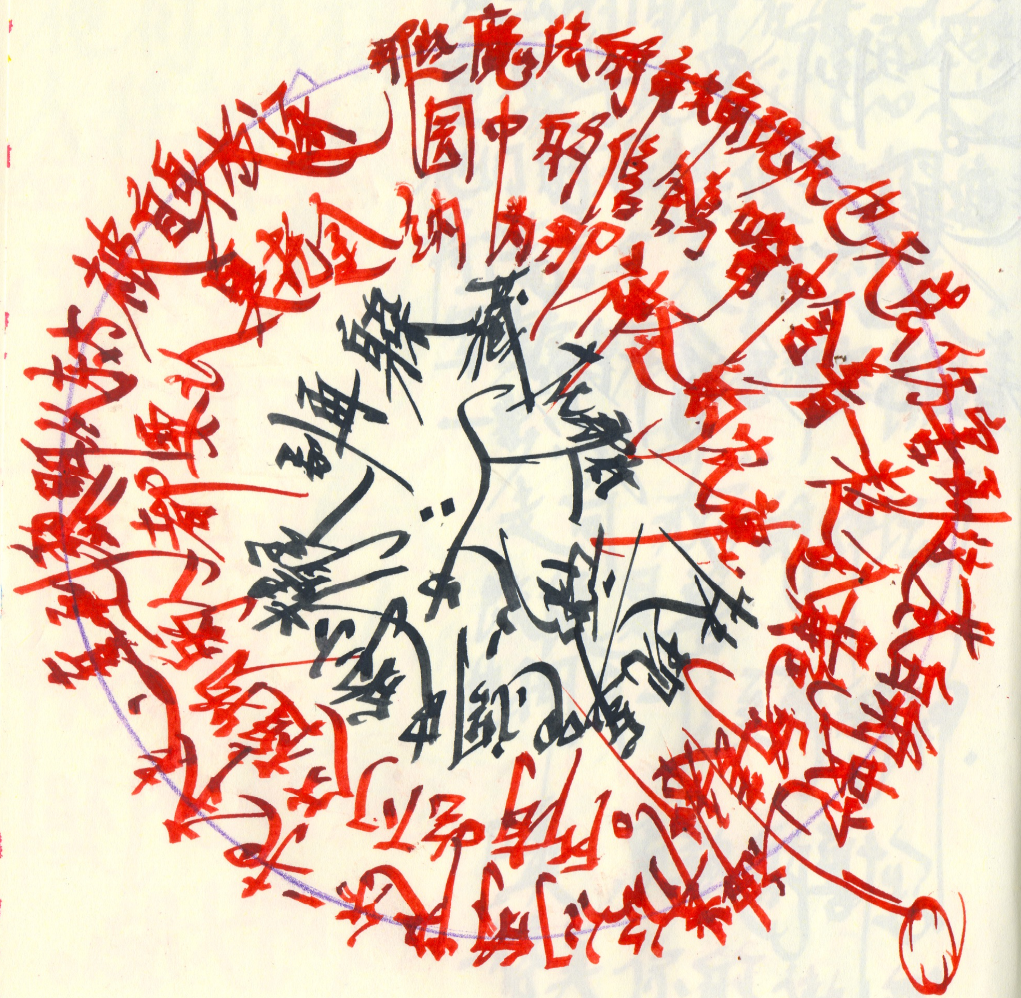









Ω166.2：瞧，那些找寻我



Ω166：洛希，你不明白吗？

这本就是一个雅努斯的时代。
死去的旧神在每天的这个时刻
重聚于此
他们的恐惧使他们躲起来……
将谎言与美德交换……
军事家叨念着那些镌刻着自己姓名的广场
一步……一步……
走向我们的神坛
即使是兽
也拥有一位至高的神。

噢，虔敬的守卫
赞美你的傲然与悲壮。

你要去那无人的剧场出场作证
去耐心地教导那审判者，教导
他们什么是真理与美学所形象。
人将辩认这这庸俗礼物吗？
他们是否还能够
辩认这这古的
艺术？
革命者们将艺术葬在
坟们，嗄……
未尽荣耀的作曲家

已经到夜里什么时候了，孩子？
月亮已经下去了，我们没有听见钟声。
月亮是十二点钟下去的。
大概还要迟些，先生。
等等，拿着我的剑。天道尚节俭，他们的蜡烛都熄了。你把那个也拿上。极度的困倦像铅块一样压在我的身上，然而我却不想睡。仁慈的众神哪，千万不要让那些该死的想法在睡梦中潜入我的头脑。

<T1X2>

Ω165：洛希用自我的哲学幸造出了一个不能够存在的世界。他们藉着卡普洛斯的身体渡进了那四条河流。所有在启示文学中出现的名字都像是魔鬼般诱惑着他们。这些可恨的隐士！他们肆意弄脏了那个

黑色的房间，通向了异世界的动机，反复在钢琴的卷帘上重复着。

C，C# G，G#
C，C# G，G#

—D—D#→
C→B→
㊉—Es—C—H

麦克白夫人的试炼!!

伪善的国王，发誓总要在众人面前揭示他的罪行。噢，灯塔色的红海。

Ω162："我曾醉心于李斯特那支奏的迷宫，就仿佛光束交织在一面黑色的旗帜。莱光将所有的罪人处死))))))。我也将再次回到世界的伊始，复形于质数之母。"

云朵上的钢片琴|马勒|瓦格纳低音号|杯子琴|维奥尔琴|沙尔文卡|监禁的正弦波|

Ω163："我想(他)它们便是使你痛不欲生的掠食者们！看！他们开着上百艘要捕人的船正驶向这里。马拉第那就要来到这里，掠夺所有超越者的宝藏！"塔夏拍打着洛希的肩膀，焦急地对他说道。洛希吸食着自我的芬芳，将无理的石头掷向了更远的地方。

Ω164：洛希正对着外面静坐着。一旁的游魂告诉他说："人不可做无礼的事情。"人需要在反演的苦难下朝诸神行礼。"而这个时代还有人能听见神的索求吗？||||||||......他们漫步在人造的花园间，察看这那些丰硕的黄色果实。"瞧这飘扬的哲学家之树！"泪姆坐在了洛希的身旁激动地说道。这神肃敬的老人此时突然想起了许多童年时的光景，甚至是那些……更为更加久远的故事。

凡161：天上会落下室石（恩有）还有更多的麻意与蜘蛛 地上的人凝结成了流浪的行星，而他们将坠入更为幽暗的深渊：

最后有人开了门，看见地狱和天堂之间有一个大深渊，就是"混沌界"。在混沌王的指点下历经磨难！才看到了他所寻求的新世界：降到大海的裂缝中去。当坠落的 奉献给欢愉的权柄。（这样着堕入的眼泪离开这片蓝蓝的沼泽。

洛希恩惜着该将如何把自己沉浸在时间的穿血中。（他用所有含糊的诗句构建起了一个敌基督的乐园。在这世界的反面，所有的禁忌从睡梦中醒来，变作为ANZ的十诫。））…… 所有软弱的人将在这婚配中撕裂。不值得活人敬畏的鬼神轻盈地黑夜中穿梭着，欢快地飞向了远方一座黄紫相间的峡谷。这时睡去的人们在梦中指着手，直到它们流出血来。人不过是另一种动物，他们只是更容易向往高尚罢了。那个陌生的老人再次出现，在他身旁一群顽皮的孩童击打着他们胸前所挂的鼓。在更远的地方，那条金色的蛇就正藏在了（他的）一片乌云中。他看着那

"嘿，我想我就要回家了。"

"要记得在冰箱里放些许餐点！"

«我们信奉唯一的真主
夏托食物。»

«噢，只要是停滞的，
必定是一个睡梦来袭的»

它们在地上摔落成碎片，一时间，空间成为了他们儿时的玩具。那紫裔的母性啊，她可抚养所有那些因真理而成的物。泪娃享受在这同一条的命运之中，努力地抚抱着配的羊群

噢！死亡的光景……

为什么！为什么我还要活在这世界上？快去替我除死那金星上的圣婴。所有扮家家的花朵大树纷纷从天而降。

终于，
我看见有圣血流进了那金色的酒杯。

《看看我。》那凝重的声音虚弱的声音慢慢地说道。《直到我的黑影被那光所溶解。

《到那时我就将变形为不同的形像 被迫化身为肮脏的生物》

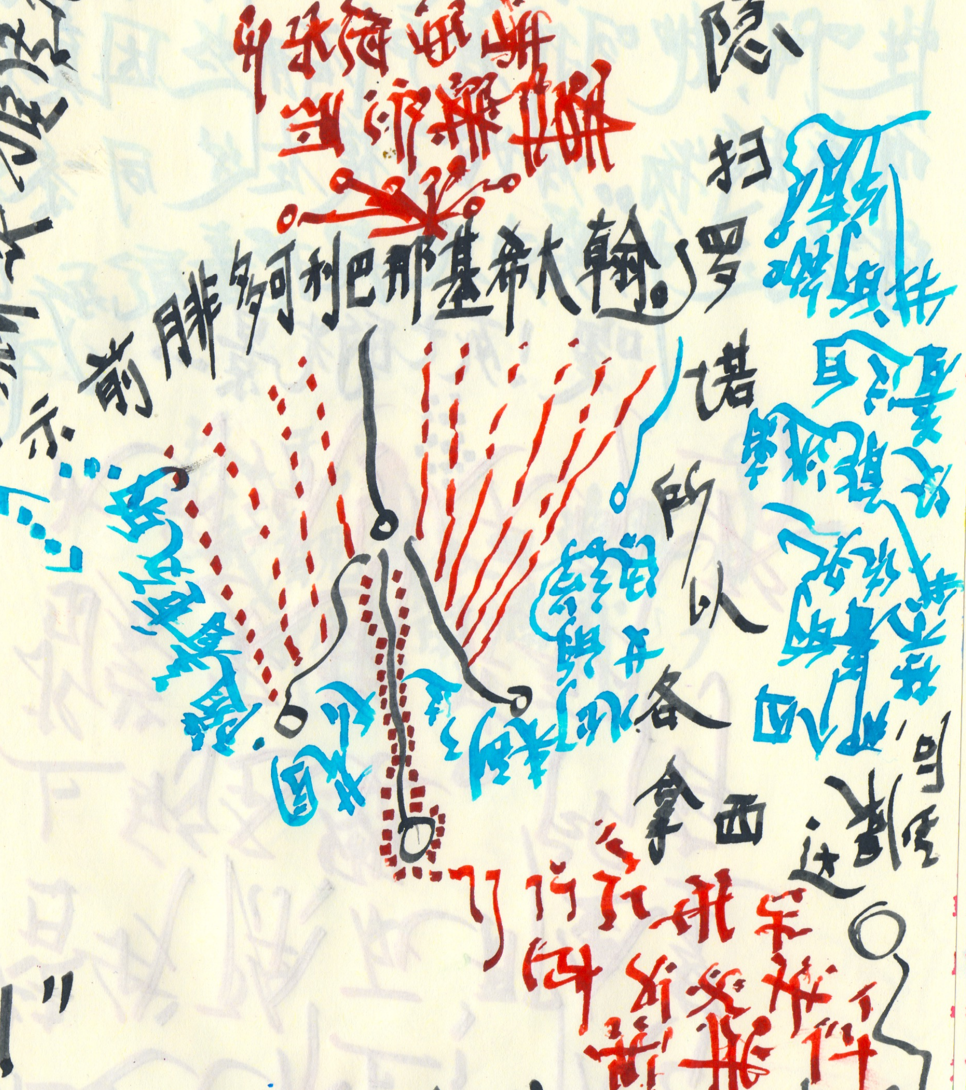
"我看到穿带那闭色墨 [illegible]
我们我羞笑嘲 ANZ 和 [illegible] 回应。

"三倍伟大的神啊!"络布如是重复着!从一段使徒变成了一枚奴隶的种子。

赛西的多马司法隐扫罗诺所以各拿西达 [illegible]

精灵雅度执结

示前朋多可利巴那基希大轮



Mais non! Il est venu pour l'aider! Hein, LUCIEN?

Lucien, Tu VA Bien?

C'est Moi.

Je ne comprends pas...

Balbutia Lucien.

Je me mange
Tu te manges
Il se mange.



La semaine dernière, J'ai reçu un mail de mon Ami mangé Lucien.

Merde... Pourquoi je suis ici?

C'est bo pas quoi...

UN CRANK GROTESQUE!

洛都就像是
那无法支出
灵支的眼睛，
它奇异的射线
穿越在任意的时空。
他是执图规于那的由理生。
神经的大花在这深墨色的水
下闪烁着……闪电偏移，连着
在一片翠绿的树叶之上，闪电的
精神在恩泽先生看视的角落
里。嗅，隐藏成了倒行的爬虫
在座幽宫中，幻化着地面在走着。

Ω159.2.

Ω160:《看着我……》[…]这时洛希看
见奥托金纳雄伟的身影慢慢
走下向了地下。

«噢，我圈养着这些无用的精神»——ANZE不厌其
烦地说道。他多么希望洛希能够勇敢地粉碎自己的过去？»
使自己的所有恐惧变成文字的敌基督——他们。他们使事物
排列——他们是洞穴中的猛兽——雨——

火静谧地燃烧着。直到寒冬远去时，
许诺的春天才绽放，
绽开了金色的花瓣。

Ω159："嘿！站住！你们在这里干
什么！？"一个不知性别的
守卫举着一柄手中的长矛问道我们。我们默不作声
地看着他，不停思索着他（她/它）的名字。
借着恶的权柄，他使万物祝圣。
借着恶的权柄，他阻挠着万物的复生。

/ LUCIEN, TU ES LE ROI DES MAGICIENS!

几158：这些绿色的树 把我们带去了新的地方。

几158: FATHER, please find the tower.

乃八TÝP. J=GHE The Boy Screamed.

时针的脚甲侧目着，掠过所

蜂鸣，夹杂着它们稚

嫩的笑声……

Building the Body OF MOSES

这哲学的圣书体是落在人的脑前。

背人带后致死的……

Δαλος Τιναλδο. Ταλος!

Rahab is An ETERNAL STATE } TO THE DEISTS { → The Spiritual states of The Soul are all Eternal. Distinguish between THE MAN & His PRESENT STATE...

最后，我溶解在了他的梦中……

投射！投射他们！投射他们所有人！

我们要穿过这条死者的运河……

Ω156：洛希在那森林中的空地上建造了一个居住的马(厩…)厩。在那里头，
他(培?)培养着一株悲的太阳花。他将这巨大的建筑称作为"抛瓶"。"他
在将来生下的两个孩子都再住在这里。而他们的重聚啊，"使天上的窗户
敞放人所打开。高处的窗或旋转着、蓝色的洪水倾倒在这里"、

Ω：157：洛希的一生都重聚在这个老人的身影中。一切就像是一个天真
敌兽性的复活、他的名字成为了一则讯息、一把唯一存在的钥匙。"…
无尽天空的活动与停学，他在黑夜中离开了前度一岛。他要"这
行，渡过、超光的河去到未知的大陆。那些转动的机械将真
理的树。他渡过米歇尔设下的交错、将自我与黑夜的瘟疫
相较。这伟大的作品来到了这里，黑色的河流哺育着他，哺育着他金色的荆棘
青。圣杯分裂着由一变作为十。由悲哀变为所存在天空临见的命运。而当世
界因我而颠倒时，那蛇的精液开始倾着杯壁滑落！质数的诗歌以感到
快乐、"行为的美型学以快乐。"~。那夜里的星空是人藏起的话语！
快放我出去，你这陶瓷的先知!!，我要助人夺回作恶的权力。治染撕裂自我的"疾病"吧。

181

杀死唯一自生的领主奥扎金纳，
杀死所有跟随的妖女

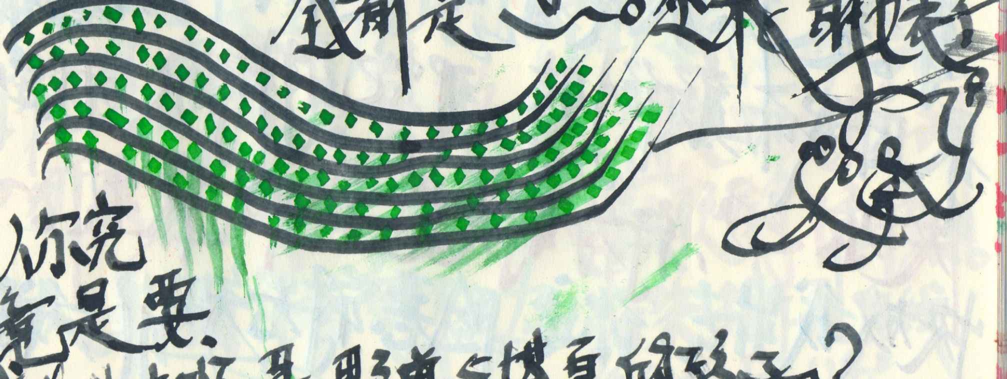


四条河正
全都倒流向了那
污隐的森林……
塔曼张着的嘴
歌，满了……
斯角血肉，从这
座森林开始直
达尽头……

180

“不，你和我都无法确定的事生。”
塔希看着这老人说道。
“而你和我一定都明白。正是我们的贪婪与毫无信仰抹杀我们的生存至今……”
“我们拒绝把任何的名字作为自身的神，这究竟是谦卑还是傲慢的觉悟呢？”

（所以）后人类的幻想家
全都是……恶魔的走狗

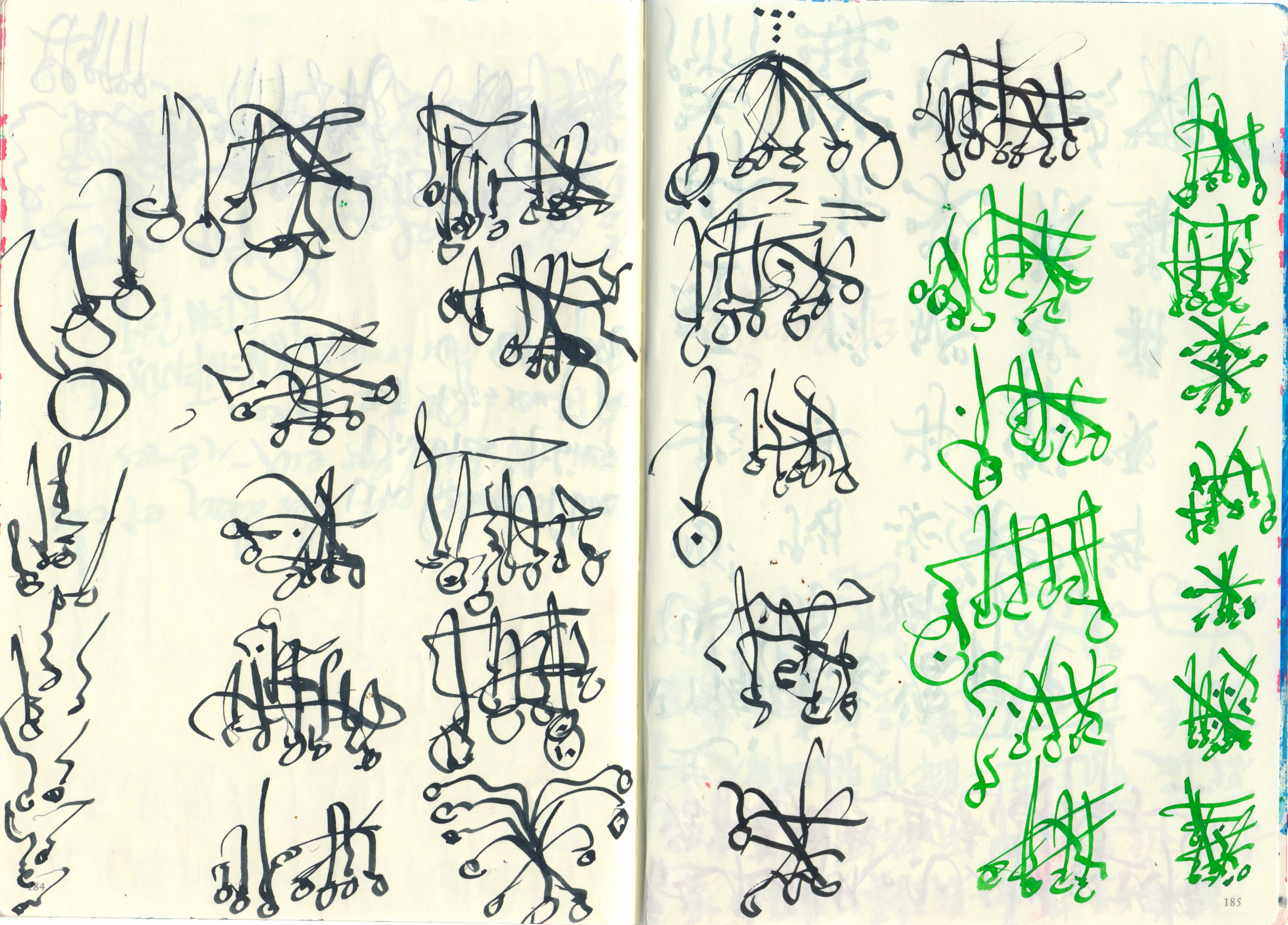


你究竟是要
成为先知还是野兽与塔曼的孩子？

Un homme libre ne connaît que des dieux et des Diables libres qui existent par eux-mêmes et agissent par leur propre force.

Et mon âme me murmura « N'ENTENDS-TU RIEN ? »





络希手里拿着一颗鸡蛋，悲痛地望着这座树林。心 树林的妖精杀死了这里的神，用粉碎的树脂洁净着那些黑色的种子…

就像ΨΛΣ在一瞬便能明白人的一生，

就像ΠΧΣ在这时候逗着我将自己所有的意志溶解

Στέφανος

我想回到儿童的罪恶中去/回到生存的反面与那些哲学的颠倒……Future Futur

得以在社会的基础中以尽可能微妙的方式不停地运作，另一方面，权力是在那些与君权的行使相联系的突然、粗暴、不连贯的形式之外运作。国王的肉体、它的奇特的物质表现，国王本人所动用的或传递给少数人的力量，是与全景敞视主义所代表的新的权力物理学截然对立的。全景敞视主义的领域是全部较低的领域，这是各种参差不齐的肉体的领域，包括它们的各种细节，它们的多样化运动，它们的多种多样的力量，它们的空间关系。这里需要的是能够解析空间分配、间隔、差距、序列、组合的机制。这些机制使用的是能够揭示、记录、区分和比较的手段。这是一种关于复杂的关系权力（relational power）的物理学。这种权力不是在国王身上，而是在能够用这些关系加以区分的肉体中达到最大的强度。在理论上，边沁确定了另一种分析社会机体及遍布社会的权力关系的方法。从实践角度，他规定了征服各种肉体和力量的做法，这种做法应该在实践君主统治本的同时增加权力的效用。全景敞视主义是一种新的"政治解剖学"的基本原则。其对象和目标不是君权的各种关系，而是规训（纪律）的各种关系。

对于边沁来说，这种具备一座有权力的和洞察一切的高塔的、著名的透明环形铁笼，或许是一个完美的规训机构的设计方案。但是，他也开始论述，人们如何能够实行纪律，使之以一种多样化的扩散方式在整个社会机体中运作。这些纪律是古典时代在特定的、相对封闭的地方——兵营、学校和工厂中制定的。人们只能想像在瘟疫流行的城镇——这种有限而暂时的范围内，全面彻底地贯彻它们。而边沁则梦想把它们变成一种机制网络，无所不在，时刻警醒，毫无时空

我们又一次落回了地上..



30. A. 安德里.《矫形外科——防治儿童身体畸形的技术》，1749年。

P155:

嗅，致全体星球与城市的宣言。的精神

ℶ153：洛希说自己早就明白琴音的奥秘！……

他的神情[illegible]，在那[illegible]背弃了他，他的爱[illegible]沉浸[illegible]，他的[illegible]脏！以诺又变成了[illegible]

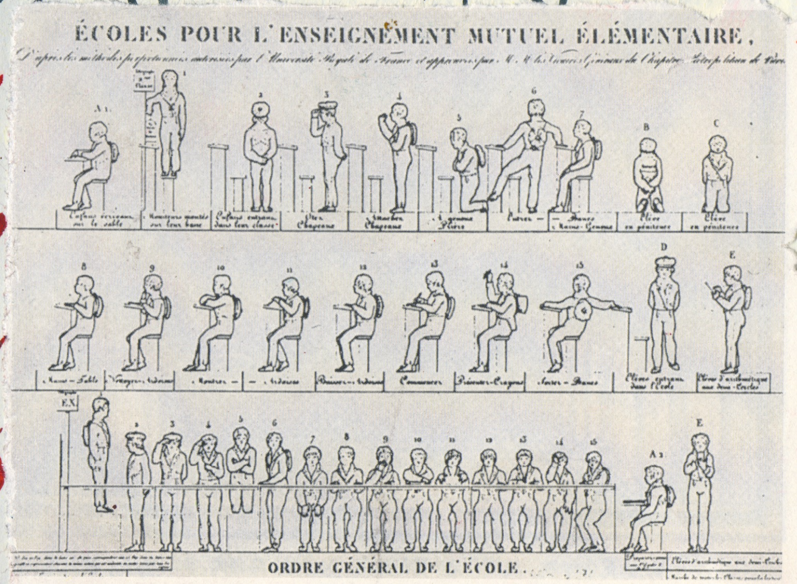
"带我去那个白色[illegible]

你，他来到了使命[illegible]神圣[illegible]招来的[illegible]所受狙击[illegible]

YEAH, I WILL NEVER TELL THEM THE TRUTH...

ℶ154：洛希把灵魂交给了一个没有名字的魔鬼，在[illegible]画，他听到了那些美国人的歌曲，那些疯狂的音乐，这是一个比魔鬼所在的世界更为可怕的监狱。

他被人[illegible]



10/11. 互教学校，位于波特—马洪街。参见第167页。
书写训练。石版画作者：伊波利特·勒孔特，1818年。

超生还是的[illegible]友人

苍白手指)))))))

这时这举着酒瓶的傢伙，坚定地贯向球来的自己！

ℶ155死亡的训场上出现了一只色彩鲜艳的[illegible]

Л152：在这早已的黄昏啊，它们在黑曜石的洞穴中挥舞着各自畸形的双手。那个红发的女人将我带到了教士的剧院方向

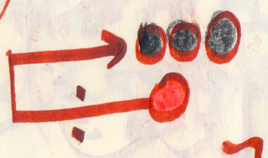
那些飞行的萤火虫!!!!

那些飞行的萤火虫!!!!!!!!

"领着我走向那个航船的地方吧"，他们这般叫喊着，钟声在他们的胸膛回响着了在那座黑暗的宫殿中打开，想着自己的……从长出第二双眼睛，第二个脑袋，第一个名字，那女性的动物也成了唯一的指引…

♌148:
♌149:
♌150: Valitation de Soi,
C'est l'échelle de Topologie
(ou) authentique...
Où est mes tête(s)?
Monsieur Onze?

Moi, je suis déjà sans valeur.



חָכוּ:

♌151: 你们在本時所快大下跟随者一良貌美好之师,他教导你除了人之外明一切。而他也是以人的形象出现,他们到處傳讲让使你感到厌恶。《难道這是一个人有耶稣的時候?》你们也是想看把大海变成了麻子,使他们...

[illegible]

Giuoco Piano
IX.XII.▽5
▽5.△5.△6
△6.

T133:
X.
XIII
▽2 ▽2△2▽2

路加："Ὅταν δὲ τὸ ἀκάθαρτον πνεῦμα ἐξέλθῃ ἀπὸ τοῦ ἀνθρώπου, διέρχεται δι' ἀνύδρων τόπων, ζητοῦν ἀνάπαυσιν, καὶ οὐχ εὑρίσκει.

那颗存在很久的陨石被第一任农神吞下
而他的孩子变成了一只白色的鸽子。



它们在人的床榻边 静静看奥托金纳
的终点，等待着 那条金色之蛇那
宇宙监狱的 嘉菁罗斯爱上了
为此恩泽先生 诅咒他！让他因自
而死去。在嘉 菁罗斯被烧死之后 他
爱丽丝的宇宙笼中 女娃诱惑着这
他就是被引，毫无
无视恩泽先生的的规则，把自己的欲望

断裂
一女囚犯
己的欲望
被囚禁在了
这低贱的天使。
用处的坠落天使。
与人相互。

"洛希，这提你真正的名字。"
tπι对我说道。

"不，我确信接受
承受您的印记。"
这时洛希可怜地
说道……

奥托金纳就
站在他的对面
面向那只鸽。

♌148:
♌149:
♌150: VALITATION DE SOI,
C'est l'ÉQUELLE DE TOPOLOGIE
(OU) AUTENTIQUE...
Où est mes têtes?
MONSIEUR ONZE?

Moi, je suis Défie Sans Valeur.



חָבוּר

八：你们在奉時剩快大下跟随着一位貌美好吃的师，他教导你除了人之外的一切，而他也总是以人的形象出现。他们到将到达路便你会感到厌恶。《难道这是一个怎样的神呢？》你们也是想着把大海变成了痛苦，使他们迷藏

הִנֵּה לְמָה הַכֹּכָבִים הֵן לָעַד
אוֹכֵר הַבַּיִת לְבָבְלִי הָתָה
הַדֶּרֶךְ שְׁאוֹל

Giuoco Piano
IX. XII. ▽5
▽5. △5. △6
△6.

T 133:
X.
XIII
▽2 ▽2 △2 △2

2152：在这早已的黄昏啊，它们在黑曜石的洞穴中挥舞着各自蜿蜒的双手。那个红发的女人将洛希带到了教士的剧院旁向那些飞行的萤火虫////

那些飞行的萤火虫//////////

“领着我走向那个航能的地方吧”，他们这般叫喊着，钟声在他们的胸膛回响着。了在那座黑暗的宫殿中，熬着飞了(起)以长出第二双眼睛，“第二个秘密”，“第一个名字”，那女性的动机也成了唯一的指引///

Ω144：洛希常常鄙视那些浪漫主义者们，逃民的想象力似乎能带他们去到任何地方，那些拥有公音的族人是恶魔的门徒，他们在异样的强光下勤劳地创造着，用自造的建筑铸(出)自己的世民。命运是天平与车轮，两者决定着所有的电磁与原子，却又注定要被困在这意志缺失的场所之中成为穹顶处的受难者。

“人，打开了家中所有的门。

1，打开了2中所有的3。”



洛希很是忌惮，他想要忘记他。

对于自己过去的追寻，让他成为了塔夏的敌人。

Ω145：



而坟墓，我那无边梦想的知己，因为啊坟墓总能够理解诗人，在那漫长夜里，将对你说：若不知死者的悲伤，何用之有？蛆虫将如悔恨般啃噬你的皮肉。<T108>

八140：洛希正在慢慢地攀上这座名为"世界"的山峰。黑黄相间的甲虫高举着同一面旗帜，守望这文化审判的场所。<T76> 住在地上的人将所有敌对者放入同一座巨大的石棺中。他们要在寒冷的海水中度过上千年的时光。

八141：失重的吉斯特吗！为什么连你都掉入了这地狱之中。？你要诅咒你黑色的妻子吗？你要破坏城市中异教徒的偶像吗？

八142 那些七彩的乌鸦在照亮明亮的家园。远处，住着飘飘的妇人。股间夹着一根金色的腰带。这是降生的群像。所有的天使朝着乌云而去，带着神的异端去入受牲者的地窖。

八143 Humble beasts follow'd His spoor.
May wolves reconize Your MARKS.
OH! Shall mankind
Serve the Garden with white CROWNS?
AS A SIGIL, A KEY, A BANNER;
OR A DOLL, A Tomb, A YOUNG GRASS DEW?

6591373 26 09 271388 1 17

67 71 509 521 1889 1013 70 137

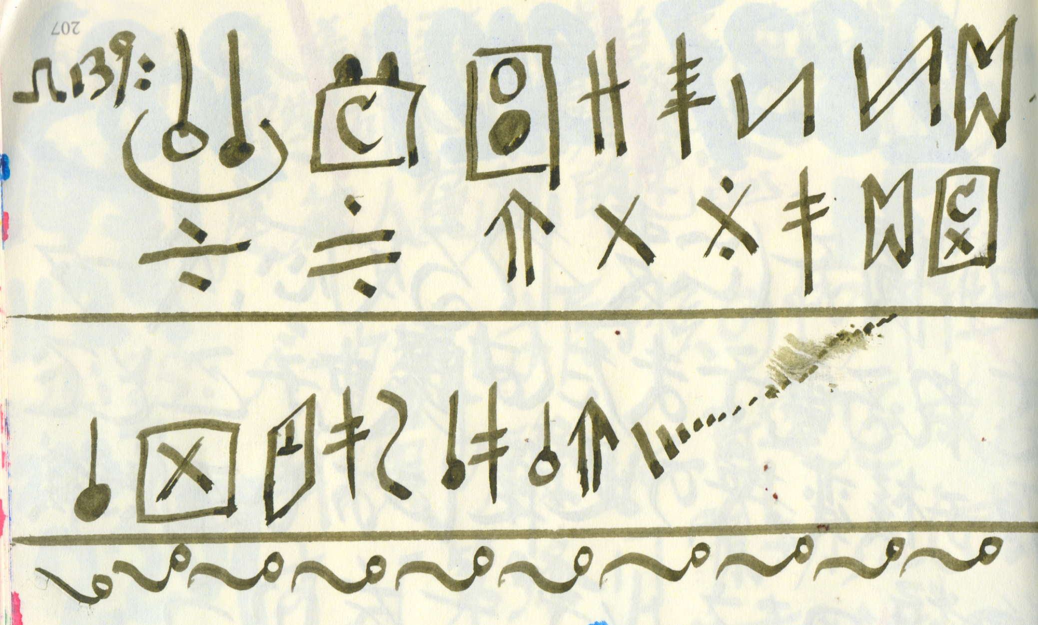
1861 1453 105 1409 2579 2129

743 2712 81 659 941 1223

2371211111627 1511 22 3761

281 260991126 208 137933 7

3169 677 113 1777 773929 941 2207



172175137411

9371499239991

21112129923

33320933391

106126173257

25432393181111

242330611498

27430793571

5413737743

1572339727

2631731171

209

Ω124：洛希我拿着那串隠密的[illegible]……
那些石阶将带着他走进(磨)座被人窺視的迷宮

1451 1129 1511

2837 | 3121 | 8083

Ω125：ベータ線は原子核の中の中性子が陽子に変わる反応、ベータ崩壊の際に高速で放出される電子または陽電子ことです、[第3条]「原子力」とは、原子核変換の過程において原子核から放出されるすべての種類のエネルギーをいう

2137 2207 2647

彼女は世界を構成する原子核を理論の世界から操作していた。それが力招[illegible]だった今その力は暴走している。軍は、彼女の肉体をまるごと消滅させる手段に出た。巡洋艦から巡航ミサイルが発射される。それを聞き、少年は少女に向かって叫ぶ。

Ω：127：

0877 | 263 | 1907 | 1657 | 329

71 | 641 | 187 | 2143 | 881 | 883

208

עֹשֶׂה מַלְאָכָיו רוּחוֹת מְשָׁרְתָיו אֵשׁ לֹהֵט׃

EZECHIEL 32:7

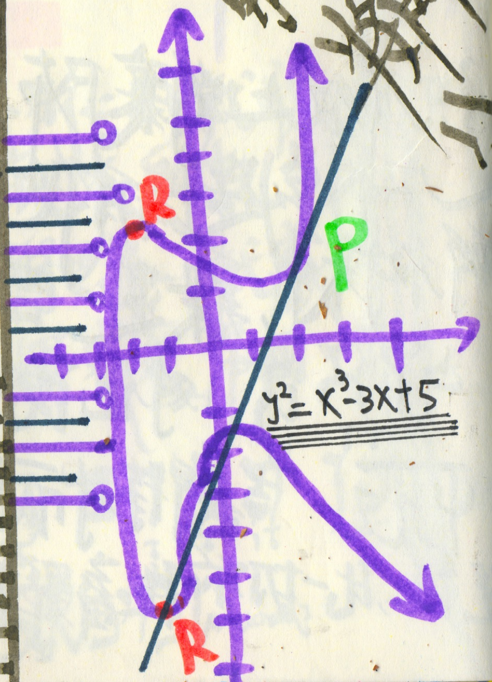
WHOMAKESHISANGELSSPIRITS HISMINISTERS FIRE A FLAMING...(詩104:4).

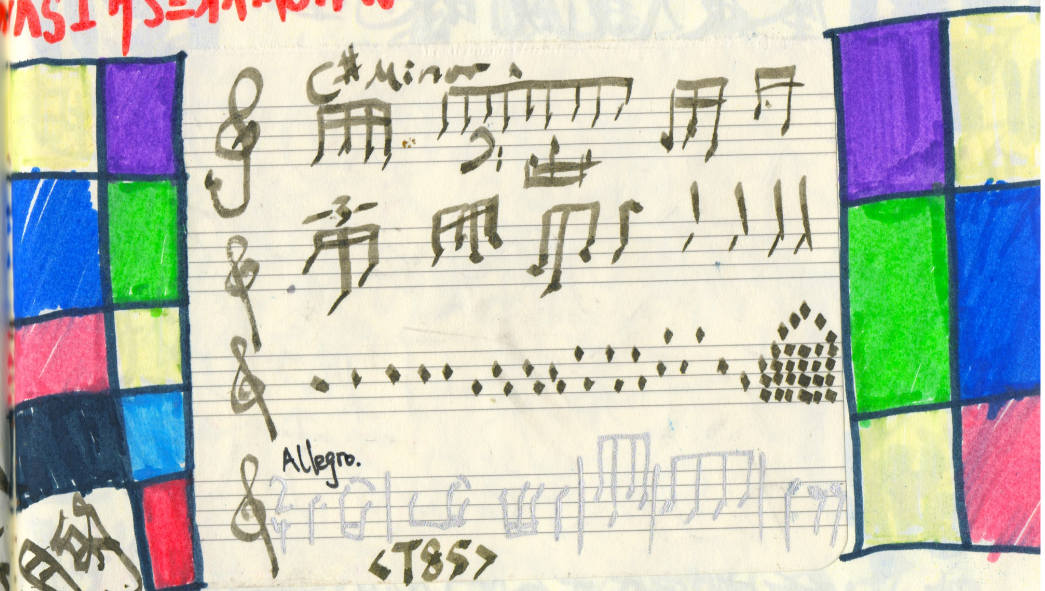
Ω123:

洛基[illegible] 一些可能的魔鬼执执着，最后，[illegible]自己的[illegible]献给他们[illegible]

BAAL
PAIMON
Beleth.
Purson
Asmoday
Balam.
Belial.

Ω125





P(2, 2.65)

−R(−1.11, −2.64)

[illegible]恶魔的[illegible]那[illegible]金约…R(−1.11, 2.64)

又是否真的存在？ 2P = R

= (−1.11, 2.6[illegible]

« Oui, c'est question I. ».

Si Dieu avait un visage
À QUOI RESSEMBLERAIT-IL ?
ET Voudrais-tu Voir Si voir voulait dire que tu aurais à
CROIRE....
EN des choses comme le paradis et Jésus et les Saints.
ET Tous les PROPHÈTES.

11:17 02 Octobre 2017.

Ω120：洛希见脚下的云彩就像是那织布机上的裹尸布，它们吞食着彼光明的快乐与恐惧，将麻木的性引向了一个创造者的世界。

三和他妻子听见ΨΩΣ或是ΛNZ的世界，就藏在园里的树木中，躲避吉斯特，ΨΩΣ的面。ΨΩΣ 吉斯特或是[illegible]或是摩西呼唤 ... 对他说：אַיֶּכָּה？(创3:8-9)

[illegible] (创3:1)

שָׂטָן (Satan) מִיכָאֵל (Michael)

ΨΩΣ 吉斯特对ΠΧΣ说：你既作这事，就必受咒诅，比一切的牲畜野兽更甚，你必用肚子行走，终生吃土。

Si Dieu avait un nom, quel serait-il ?
ET le lui lancerais-tu à la figure ?
Si tu faisais face dans Toute Sa Gloire
Que demanderais-tu si tu n'avais qu'une question ?

Ouais, Ouais, Dieu est Grand
Ouais, Ouais, Dieu est bon
Ouais. Ouais, Ouais, Ouais, Ouais.

Et... si dieu était l'un de Nous ?
Simplement un plouc comme l'un de nous
Simplement un inconnu dans le bus...
Essayant de Rentrer chez lui ♪.

Will：洛希麻在配的神殿里，逼近配在这盏明灯下入睡。他在梦里看见至高的命运之轮与银河的四活物相交。一个印记着红色十字的铁盒从天而降。

καὶ ἐδόθη αὐτῷ δοῦναι πνεῦμα τῇ εἰκόνι τοῦ θηρίου

《哇一哇一哇一。》

媓的瞳孔从绿色变成了金色。

她就像是世纪之交的灾厄，

将这些面目可憎的现象从她的双眸中射出。



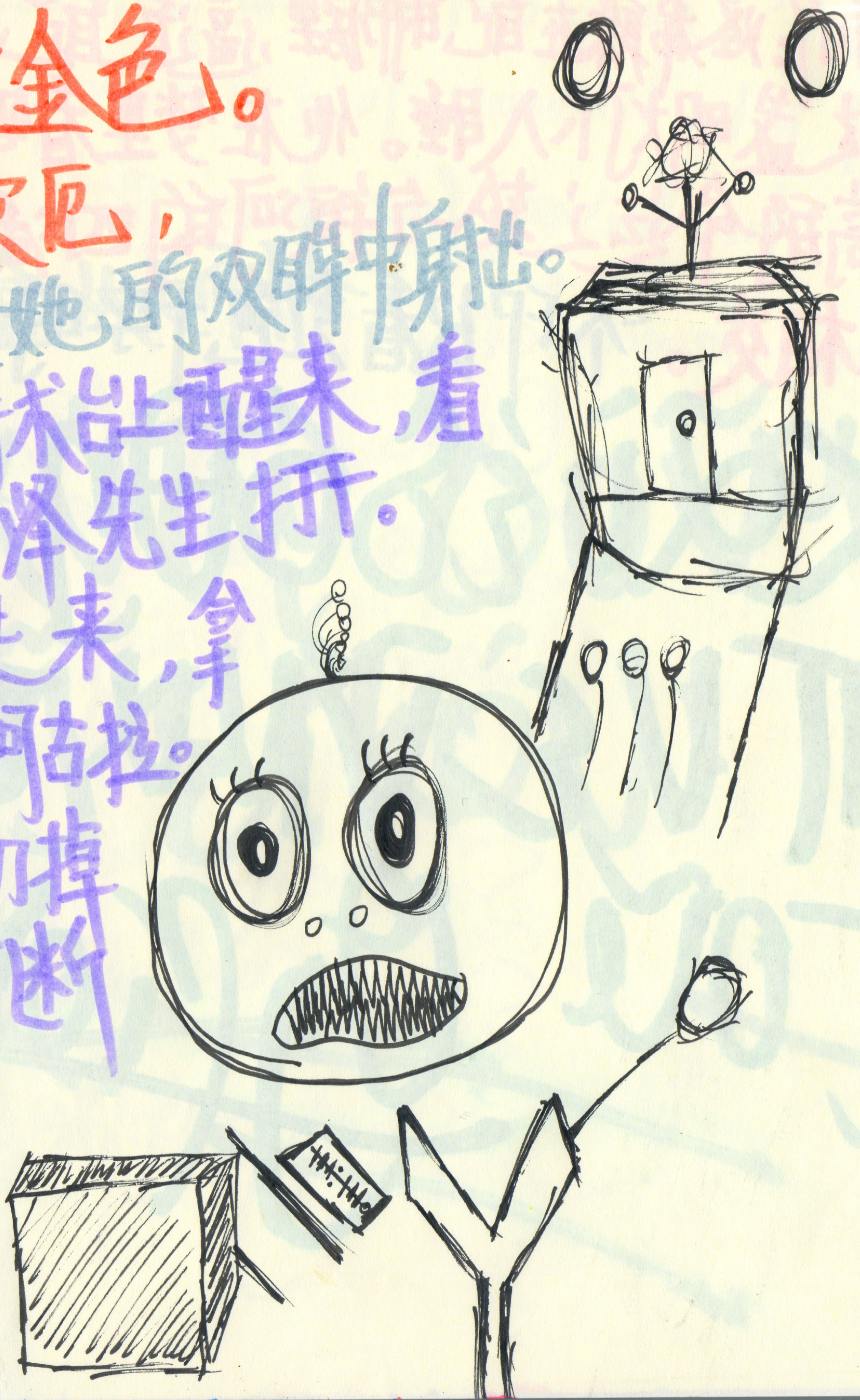
W118：受难的国王从手术台上醒来，看见耴的身体已经被恩泽先生打开。

这时吉斯特先生走了进来，拿着锃亮的手术刀走向了柯古拉。

《女士，现在我要切掉妳所有的前额叶，剪断妳所有的梦。》

《不，我是ΠΧΣ！

L博士在哪里？》



W117 那红色的娃娃躺在手术台上，勒柯柯彻夜将针头刺进了她纤细的手臂。

« Le temps m'oppresse je tombe(r)
et je glisse sur les genoux
Mes mains tâtent la Nuit.

Adieu ruisseaux de lumière
il ne me reste que l'ombre
la lie le Sang
J'attends le Coup de cloche
Où Jetant un cri
J'entrerai dans l'ombre »

看见一颗黑色的恒星悬浮在 ΠΧΣ 的脚踝。
他们(角)脚下的喷泉被一分为四。
黑夜使它们难耐。梦里的小虫爬满了洛希的身体。
人们提着灯,在地狱间寻找真理的语言。
走吧,我们去寻找他的剑与天平。让自己再次变成一位
红色的女童,走向白色的主人。撕开你的身体,在梦境
中的国王为你创造出那一个伴侣。白色(II)的主人,红色(III)的女皇
红色的女皇(III)黑色的一位死亡(XIII)

3373 | 1951 | 130 | 3169 | 3301 | 0 N Z 三

冬之城，它矗立在一座外
被锁的高塔之上

Quis ut Deus?

Quis UT DEUS?

QUIS UT DEUS?

29 SEPTEMBRIS

8 NOVEMBRIS

8 MAII

MICHAEL IN FINE MUNDI SATANAS VINCET.

PETESSO.

穿过这地狱的小径，
去到圣米歇尔大道的(?)
尽头。在那里，洛希将

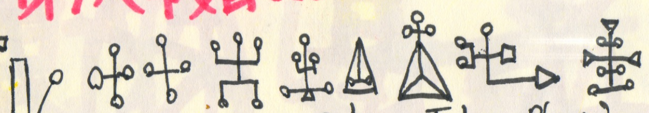
这是关于交换与表演的文章

我们要在这次元素中接受审判

11-00211FXF 51 27 5 99.

“好了这里就是灵魂中的寝

W115: 昨日的初生与死亡是洛希心中的一团云彩，美学的阶梯涣散着…
他把封印化作一道谜语，瞧！他们的性器相对着



Misandro/alophilado. Nabix chinosakolos, Dalimonus chasinophobis kasomatia Nφιλάδο, Dalos! Wanophanisus Malosa Et Xianos Palisio Tolus Phinedo.

洛希的神性正消逝着，随所有黄色的情欲与深蓝的学士一向坠落。
他万般饥饿，把地上的泥土与海水丢入口中。
一位来自东方的老妇人这时也来到了这座酒馆，她在一旁倚听着这个意味深刻的故事，在手心速写着各式的形象。1,2 | 3,4,5 | 6,7,8,9,10,11 | 12,13,14,15,16 | 17,18,19,20 | 21,0 |

W116: 洛希的对面迎面走来了一位骑士，他骑着一头深灰色的雄鹿，身上穿着一件岩的胄甲。洛希见他的左手拿着一面黑色的旗帜，上面的纹章面目可憎。

W114

洛希将奥托金纳认作梦境与诗歌的神，
他在那些绝望的黑夜中，将厄洛斯错认为是孤独的生还者
这无穷的混沌一时间成为了至上的母性。所有(自)主体的偶像
(我要)"我要点燃这座迷宫 摔碎
"洛希坚决地说道。

"驾！驾！"他驱赶着这辆
太阳神的战车，ΠΧΣ……ΠΧΣ
ΠΧΣ！ΠΧΣ！

VI VII VIII IX
X



†. NTN †. ΙΣΧ
†. πχς †. ΛΩΝ ou ΛΝΣ
†. ΠΧΣ
†. Ξ

为了能承载起所有，洛希创造出了第二个灵魂 du Double
那第二个灵魂……(叩问自生的奥托金纳这对正义秋横
在希西的齿轮之间。"审判！审判！审判！"

那些飞翔在空中的[illegible]没有任何名字。它他们填充着自我的伤口，试图让那座峡谷愈合。

洛希摔下了城墙向着太阳，落入了这寒霜的宫殿。

“这是哪里？”

洛希困惑地问道。

“这里是我的(字)家。”

“洛希，这里是我的家。”

席西如是回答道。



03:10 Dimanche 01.10 2017

Dimanche 1 Octobre 2017

W113: 索尔民的手中抱着金星上的圣婴，而他却从来没能见到这被召选的恶童

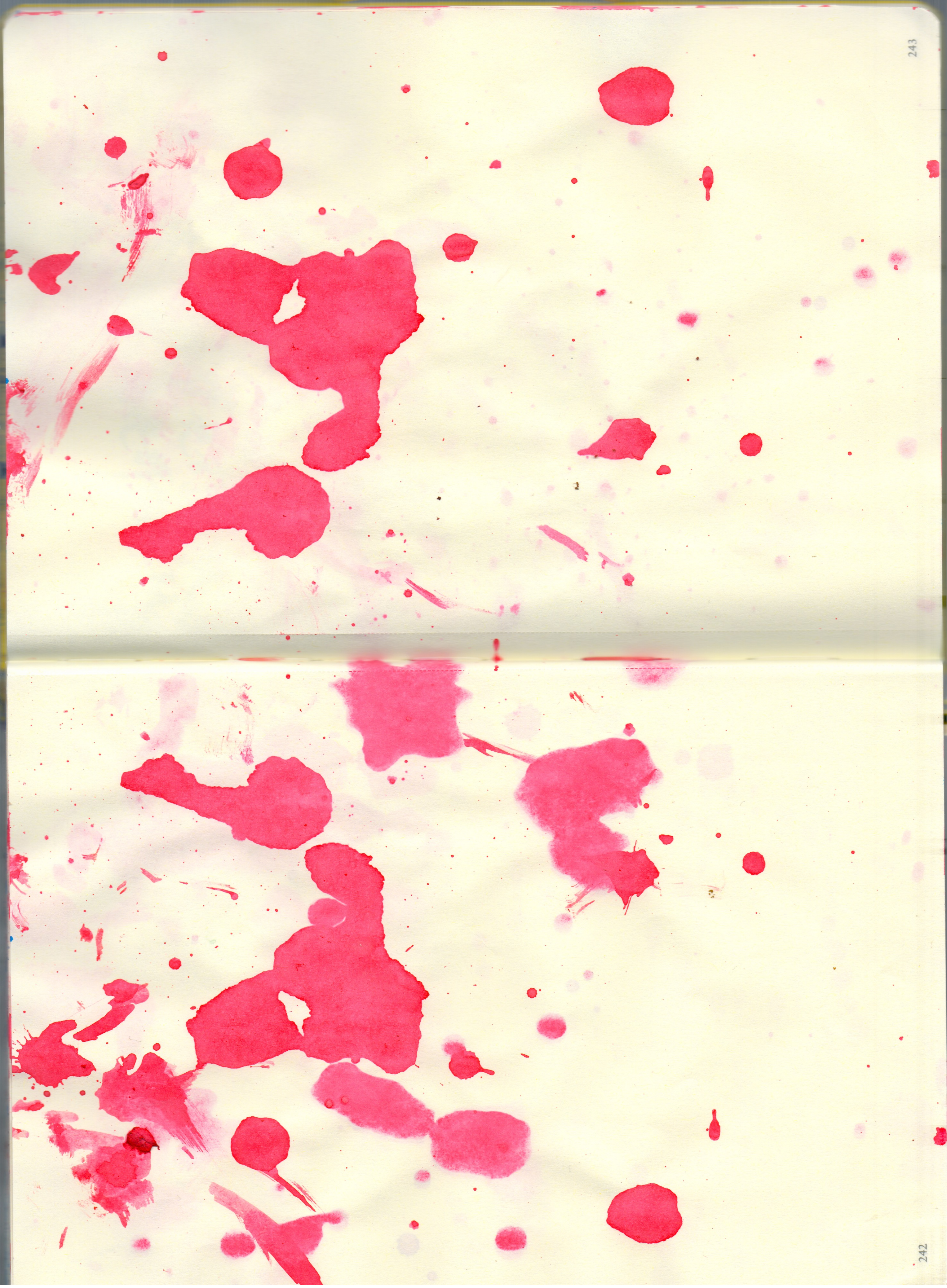
$\overline{\text{IΣX}}$

失去了主人的铠甲
栖居在高墙上，
树木巨大的躯干
爬上了先民的石像。

《噢，天啊席西！
为什么你的头上全都是血…!!??》









《我和那些精神分裂的患者一道看着那些摇滚明星们》洛希向人说道。

洛希想记住他们所有人的名字，而他却做不到。

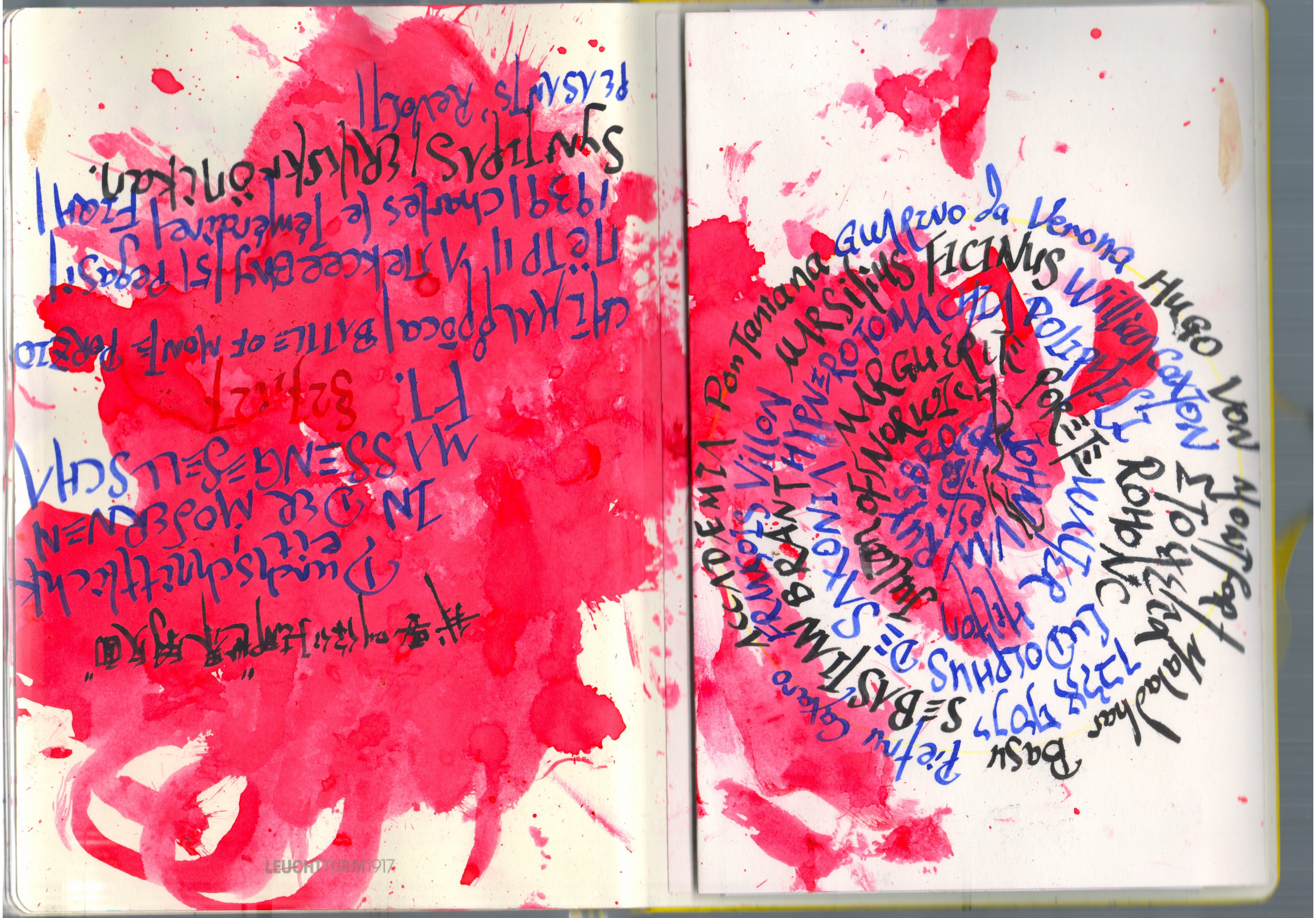
他离弃他的家人……
去寻找一把传说中的钱：

洛奔说：
《那把钱就在
我的肚子里，
我明白，我明白。》

《我和那些精神分裂的患者一道唱着那些摇滚明星们》洛希向人说道。

洛希想记住他们所有人的名字，而他却做不到。

LEUCHTTURM1917
LEUCHTTURM ALBENVERLAG GMBH & CO. KG
21495 Geesthacht · Deutschland · Germany
Made in Taiwan · Designed in Germany
More information: www.leuchtturm1917.com


Hugo von Montfort
ROHONC
William Caxton
Guarino da Verona
MARSILIUS FICINUS
Pon Taniana
ACCADEMIA
François Villon
SEBASTIAN BRANT
HYPNEROTOMACHIA
POLIPHILI
MARGUERITE
PORETE
JULIAN OF NORWICH
SAXONIA
LUDOLPHUS
Walter Hilton
Pietru Caxaro
Durchschnittlich
IN DER MODERNEN
MASSENGESELLSCHA
BATTLE OF MONTE PORZIO
Charles le Temeraire
SYNTIPAS | ERYKSKRÖNIKAN.
PEASANTS' REVOLT |
LEUCHTTURM1917